

L'Ecole doctorale a été créée en 1992-1993.
Elle est dirigée par **Julia Kristeva**.

L'Ecole doctorale accueille les doctorants des UFR de **Lettres, Arts et Cinéma (LAC)**, d'**Études anglophones** (Charles V) et de **Langues et Civilisations d'Asie Orientale (LCAO)**. Les étudiants de linguistique anglaise, d'Études vietnamiennes (Atelier de recherche sur la parole – ARP) sont rattachés à l'Ecole doctorale de linguistique dirigée par Jean Lowenstamm.

Coordonnées :

LAC : 2, place Jussieu - tour 34-44, 2^e étage, 75005 Paris, et tour 54, 2^e étage, couloir 54-64, salle 212 et 214, tél. et fax : 01 44 27 63 71 ; Secrétariat du 3^e cycle : Joseph De Decker : 01 44 27 78 45, 3ecycle.std@paris7.jussieu.fr.

Études anglophones : 8-10, rue Charles V, 75004, Paris, tél : 01 57 27 58 54 - fax : 01 57 27 58 41 ; secrétariat du 3^e cycle : Françoise Berger, fv.berger@paris7.jussieu.fr, Annie Laffillé, alafille@paris7.jussieu.fr

LCAO : 2, place Jussieu, tour 24-34, 1^{er} étage, pièce 112, case postale 7009, tél. et fax : 01 44 27 77 74, dealcao@paris7.jussieu.fr

Coordination : **Raymonde Coudert**, tour 54, 2^e étage, couloir 54-64, pièce 214, tél. et fax 01 44 27 63 71, coudert@paris7.jussieu.fr, et **Liliane Deltell**, : 01 44 27 96 25 liliane.deltell@paris7.jussieu.fr

Réception : lundi et mardi, 14 h à 17 h

Sommaire

Objectifs et fonctionnement de l'Ecole doctorale et organisation des enseignements	p. 5
Calendrier des colloques et des journées d'étude.....	p. 6
Equipes de recherche de l'UFR de Lettres, Arts et Cinéma (LAC)	p. 32
Equipes de recherche de l'UFR d'Études anglophones	p. 54
Equipes de recherche de l'UFR de Langues et Civilisations d'Asie Orientale (LCAO).....	p. 66
Equipes de recherche en rattachement secondaire	p. 75

Objectifs et fonctionnement de l'Ecole doctorale

L'Ecole doctorale assure à l'étudiant, tout au long de ses études doctorales, dans le champ défini avec son directeur, un encadrement qui lui permet de mener à bien sa recherche dans les meilleures conditions et les délais fixés par les textes. Il s'agit d'installer le doctorant dans la recherche, de lui donner les moyens de présenter son travail en cours à la communauté scientifique, de le sensibiliser aux perspectives professionnelles qui s'offrent à lui dans son domaine d'élection ; de l'aider à valoriser sa recherche ; de lui permettre d'associer une formation (initiale et continue) de qualité dans sa discipline ; de s'ouvrir aux disciplines complémentaires ou connexes susceptibles d'enrichir sa réflexion.

L'encadrement est assuré par les équipes d'accueil qui proposent un large éventail d'activités de recherche (journées d'étude, colloques, réunions et séminaires d'équipes) dans lesquelles le doctorant peut et doit s'impliquer.

Interdisciplinaire, l'Ecole doctorale est composée des équipes d'accueil des UFR « Lettres, Arts et Cinéma », « Etudes Anglophones » et « Langues et civilisations d'Asie orientale », et s'emploie à coordonner leurs activités, en dégagant des axes de recherche communs aussi bien au niveau des thèmes développés par les différents courants littéraires à travers l'histoire, qu'au niveau des méthodologies utilisées dans les différentes équipes.

La directrice de l'Ecole doctorale est assistée par un Conseil constitué en conformité avec la Décision du Président de l'Université n° 2000/13 du 09.10.00, suivant l'arrêté paru au Journal officiel du 21.07.99, modifiant l'arrêté du 30.03.92 relatif aux études de troisième cycle. Des élections auront lieu en janvier 2006 pour élire et nommer ses membres.

Organisation des enseignements

Les formes d'encadrement proposées donnent au doctorant les moyens de compléter et d'élargir sa formation, d'être en contact avec la recherche qui s'effectue dans son champ et d'exposer publiquement son travail. Compte tenu de la spécificité des études en Lettres, les étudiants ont la possibilité de ventiler 96 heures de formation sur trois ans, de façon à respecter leurs occupations professionnelles, et la particularité de leur sujet de thèse, en accord avec leur directeur de travaux. Les modules sont répartis en :

- *24 heures de tronc commun (année I)* : cours magistraux et travaux méthodologiques destinés à **tous** les doctorants des formations de l'Ecole doctorale. Le tronc commun a pour but de renforcer la cohérence de l'Ecole doctorale, dont la pluralité s'étaie sur des interfaces disciplinaires et des coopérations méthodologiques.

- *48 heures (à répartir sur les 3 années)* : participation des doctorants aux activités interdisciplinaires de l'Ecole : journées d'étude disciplinaires et interdisciplinaires, colloques et conférences organisés par les équipes d'accueil des différentes formations, ainsi que par les équipes de rattachement secondaire.

- *24 heures (à répartir sur les 3 années)* : travail personnel et avec le directeur de thèse, participation aux travaux de l'équipe d'accueil, publication d'articles, missions, stages ou voyages d'étude à l'étranger.

Le Conseil de l'Ecole fixe les valeurs modulaires de ces différents types d'activité, qui figurent sur un carnet de route du doctorant, où est enregistré le volume horaire consacré à sa recherche dans le cadre de la formation proposée. Ce carnet est validé en collaboration étroite avec le directeur de thèse ; il est destiné à enregistrer la participation du doctorant aux activités de l'Ecole doctorale et de son équipe d'accueil, tout au long de son travail de thèse, et lui permet d'élaborer au fur et à mesure son CV de chercheur. Chaque initiative du doctorant est validée par le directeur de thèse ou l'enseignant chercheur avec lequel elle est menée à bien. Le doctorant qui ne satisferait pas aux exigences de ce cursus de trois ans pourrait se voir refuser la dérogation lui permettant d'obtenir une année d'inscription supplémentaire. La validation du carnet de route est indispensable pour accéder à la soutenance de la thèse.

Travaux pratiques

Afin de faciliter l'intelligence des cours et séminaires, et de soutenir la recherche propre des doctorants, un séminaire de travaux pratiques est proposé, notamment pour les étudiants étrangers. Assurés en langue française, ces travaux pratiques et théoriques sont destinés à répondre aux besoins des doctorants et consistent en lectures, discussions, analyses de concepts et de notions, dans tous les champs des sciences humaines (philosophie, psychanalyse, anthropologie, etc.).

Ces Travaux pratiques seront assurés par **Sandra Provini,**
le jeudi de 10h à 12h,
tour 54, couloir 54-64, 2^e étage, salle 209
1^{re} séance : jeudi 15 décembre 2005

Calendrier des colloques et des journées d'étude 2005-2006

Nota bene

Toutes précisions et modifications de programme pour les journées et colloques sont diffusées par affichettes dans les 3 UFR.

Renseignements, tél.: 01 44 27 63 71, 01 57 27 58 54, 01 44 27 77 74.

www.jussieu.fr

SEPTEMBRE 2005

Du mercredi 28 septembre au dimanche 2 octobre 2005

L'acteur de cinéma

Colloque organisé par **Jacqueline Nacache**, MCF, équipe CLAM, Paris 7, **Vincent Amiel**, Pr, Caen, **Christian Viviani**, MCF, Paris 1, **Geneviève Sellier**, Pr, Caen.

L'acteur est aujourd'hui un chantier de recherche particulièrement actif, au croisement de plusieurs champs disciplinaires : cet aspect sera valorisé dans le colloque. Ainsi le jeu, le geste, l'expression, l'acteur comme forme et comme matériau stimulent l'esthéticien. La *persona* filmique d'un acteur et l'articulation acteur-personnage sont l'affaire du narratologue, comme celle des approches socioculturelles : les *star studies* sont encore le seul champ entièrement consacré à l'étude de la star comme « polysémie structurée » (Richard Dyer). Le corps de l'acteur était, selon Serge Daney, « l'histoire véritable » du cinéma ; l'historien étudie la naissance d'un acteur nouveau et suit les transformations de son jeu, de sa représentation, ses modes et ses parcours de formation, sa façon d'occuper le champ social et politique. Le sociologue analyse la composition complexe d'un milieu et l'économiste observe la place de l'acteur dans l'industrie, non seulement autour des stars traditionnellement dotées d'une capacité d'initiative, mais des configurations particulières qui incluent premiers et seconds rôles, acteurs « excentriques » (R Chirat) ou simples figurants.

Participants : **Joël Augros**, MCF Paris 8, **Nicole Brenez**, MCF Paris 1, **Gian Piero Brunetta**, Pr université de Padoue, Italie, **Sabine Chalvon-Mersay**, directrice de recherche CNRS, EHESS, sociologie, **Laurent Creton**, Pr Paris 3, **Richard Dyer**, Pr université de Warwick, GB, **Jean Gili**, Pr Paris 1, **Susan Hayward**, Pr université d'Exeter, GB, **Hervé Joubert-Laurencin**, MCF Paris 7, **Claude Murcia**, Pr Paris 7, **Dominique Nasta**, MCF université Libre de Bruxelles, Belgique, **Natalia Noussinova**, Pr université de Moscou, Russie, **Laurent Jullier**, Pr université de Metz, **Alain Masson**, critique et chercheur en cinéma, **Patrick McGilligan**, chercheur indépendant, Milwaukee, USA, **Raphaëlle Moine**, MCF Paris 10, **James Naremore**, Pr université d'Indiana, USA, **Guillaume Soulez**, MCF Paris 3, **François Thomas**, Pr université Rennes 2, **Ginette Vincendeau**, Pr université de Warwick, GB.

Contact : jnacache@noos.fr

Lieu : Cerisy-La-Salle

Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 octobre 2005

Paris, Cartographies littéraires

Colloque organisé par l'UFR de Lettres, Arts et Cinéma (LAC) et la Fédération des Sciences de la Ville

Jeudi 13 octobre

9h : accueil des participants

9h30 : Présentation du colloque

9h45-12h30 : « *Paris, l'épreuve du regard* »

Frédéric Sayer (Paris IV) : « *L'enfer parisien : à propos de quelques filtres imaginaires, captations mythiques et fantasmes-écrans* »

Florence Fix (Dijon) : « *Paris au théâtre, fiction de la mémoire* »
(11h-11h15 : Pause-café)

Crystel Pinçonat (Paris 7) : « *Le Paris maghrébin, une capitale post-coloniale invisible ?* »

13h : Déjeuner

15h-19h : « *Paris : une ville, des genres et leurs fictions* »

Daniel Fondanèche (Paris 7) : « *Paris sur 'Noir'* »

Martin Pénet (Paris 1) : « *Le métro de Paris : une cartographie en chansons* »
(16h30 -17h : pause-café)

Jean-Philippe Chimot (Paris 1) : « *Le Paris de Tardi-Vautrin dans la BD Le Cri du peuple* »

Projection du documentaire *Paris couleurs* de Pascal Blanchard

19h30 : Buffet froid

Vendredi 14 octobre

9h45-12h30 : « *Paris monuments, Paris en mouvement : poétique du site* »

Arnaud Laimé (Paris IV) : « *Combats de rues dans le Paris des premiers humanistes (1496-1535): de Fausto Andrelini à François Rabelais* »

Chantal Liaroutzos (Paris 7) : « *Paris monumentaire, XVI^e-XVII^e siècles* »
(11h-11h15 : Pause-café)

Evelyne Cohen (Paris 7) : « *Cartographies et images du centre de Paris dans les guides de tourisme des XIX^e et XX^e siècles* »

13h : Déjeuner - 15h : Reprise

Carina Trevisan (Paris 7) : « *Paris 1914-1922 : l'invention de nouveaux sites funéraires* »

15h40-18h30 : « *Paris : frontières, territoires et parcours* »

José-Luis Diaz (Paris 7) : « *Paris, ville-spectacle (dans la littérature panoramique, 1830-1845)* »

(16h30-16h45 : pause-café)

Lola Bermúdez (Université de Cadix, Espagne) : « *Au fil de l'eau...* »

Yannick Seïté (Paris 7) : « *Quartier nègre* »

Samedi 15 octobre

9h45-13h : « *Paris, un espace ouvert à l'expérimentation poétique et artistique* »

Vérane Partenski (Bordeaux III) : « *Paris d'une ligne à l'autre : la fantaisie romantique comme geste politique ?* »

Judith Abensour (Paris 7) : « *Le 'Paris sans fin' de la poésie contemporaine* »
(11h15-11h30 : Pause-café)

Charlotte Timonnier (Paris 7) : « *Sous le signe d'Hermès : passages du métro dans la littérature contemporaine* »

Martine Bouchier (EAPVS, Ecole d'Architecture Paris Val-de-Seine) : « *Visites, déambulations, dérives : Paris, une ville sans coordonnées* »

Contacts : Chantal Liaroutzos, chantal.liaroutzos@club-internet.fr, Crystel Pinçonat, pinconnat.crystel@wanadoo.fr

Lieu : campus Jussieu

Jeudi 13 et vendredi 14 octobre : Amphi Jacques-Monod (Tour 42-43, sous-sol) ; samedi 15 octobre : couloir 34/44, 2^e étage, salle 213.

Vendredi 14 octobre 2005

"Vertigo" et la philosophie

Journée d'étude organisée par les équipes CLAM-ECLAT (Paris 7) et ARIAS (CNRS, Paris 3, ENS), responsable : **Marc Cerisuelo**

Vertigo (1958) se situe au centre de la grande période hitchcockienne qui va de *Rear Window* (1954) à *Marnie* (1964) ; comme d'autres films tournés dans les années 1950, il fut longtemps un « invisible » d'Alfred Hitchcock. La fascination provoquée par l'histoire de « revenance » (initialement un roman de Boileau-Narcejac intitulé *D'entre les morts*), l'interprétation marquante de James Stewart, la présence de Kim Novak, l'audace d'un metteur en scène livrant ici une œuvre hors-norme - à la fois classique et expérimentale au système hollywoodien - ont suscité une flambée herméneutique sans pareil des deux côtés de l'Atlantique, depuis les articles fondateurs d'Eric Rohmer ou de Jean Douchet jusqu'aux ouvrages d'Auiler et d'Esquenazi. La longue absence du film sur les écrans, sa récente restauration, mais aussi sa présence en basse continue chez Chris Marker et Brian De Palma, comme pour Barbet Schréder ou Terry Gilliam, n'ont fait qu'accroître l'intérêt pour une œuvre majeure de notre temps.

La philosophie ne pouvait qu'être frappée par le vertige hitchcockien : le film la convoque d'abord par ses thèmes et ses procédures : doute et scepticisme, figures de la répétition et « hantologie », théories de la fiction et des mondes possibles ou « catastrophisme éclairé » sont autant de voies d'accès spéculatives à la question - *Vertigo*. Mais le film résiste ou se dérobe volontiers à l'intrusion du concept. Si *Vertigo* appelle les savoirs, il constitue avant tout une expérience vécue souvent avec une grande intensité. Le pari de cette journée est de croire à un savoir de cette expérience.

9h30 : **Jean-Loup Bourget** (ENS) : Accueil des participants et présentation.

9h40 : **Marc Cerisuelo** (Paris 7) : « *Au risque de Vertigo : philosophie, théories du cinéma, critique cinématographique* »

10h : **Jean-Pierre Esquenazi** (Lyon II) : « *Le concept d'œuvre et l'aventure de Vertigo* »

10h45 : Pause

11h00 : **Jean-Pierre Dupuy** (CNRS-Ecole Polytechnique) : « *Quand je mourrai rien de votre amour n'aura existé* »

11h45 : **Bernard Sichère** : « *Le corps étrange de James Stewart* »

12h30 : Pause déjeuner

14h30 : **Dominique Sipièrè** (Université du Littoral) : « *Le film de Judy* »

15h15 : **Pierre Berthomieu** (Paris 7) : « *Trois bagatelles pour dissonance* »

16h : Pause

16h15 : **Elie During** (Paris X, revue *Critique*) : « *Espaces de la hantise* »

17h00 : **Jean-François Mattéi** (Nice- Sophia Antipolis-IUF) : « *Vertigo et les hypothèses du Parménide* »

17h45 : Pause

18h00 : Table ronde avec les participants et **Elise Domenach** (Nice- Sophia Antipolis), **Patrice Rollet** (Cergy-Pontoise, revue *Trafic* – sous réserve) et **Jean-Baptiste Thoret** (Paris VII, revue *Panic*).

Contact : mcerise@wanadoo.fr

Lieu : ENS, 45 rue d'Ulm – 75005 Paris, salle Dussane

14 octobre 2005

Montesquieu dans le monde britannique

Journée d'étude organisée par l'Equipe SIECLE (UFR d'Etudes anglophones)

Première séance (9h30-12h) : Apports britanniques à l'œuvre de Montesquieu

Président de séance : **Robert Mankin** (Université Paris 7)

Edouard Tillet (Faculté de droit, Université d'Aix-Marseille) : « *Montesquieu et le droit anglais* »

Ursula Haskins (Worcester College, Oxford) : « *Persians, politics and politeness: Montesquieu reads Shaftesbury* »

Ann Thomson (Département d'Etudes des pays anglophones, Université de Paris 8) : « *Montesquieu et le despotisme ottoman : un dialogue trans-Manche* »

Débat

Deuxième séance (14h-17h) : La portée de Montesquieu dans le monde britannique

Président de séance : **Frédéric Ogée** (Université de Paris 7)

Moritz Baumstark (Département d'Histoire et de Lettres classiques, Université d'Edimbourg) : « *David Hume's Response to the Lettres persanes* »

Paul Cheney (Département d'Histoire, Queen's University, Belfast) : « *Montesquieu and the Scottish Enlightenment* »

Annie Lechenet (Département de Philosophie et sciences humaines, I.U.F.M. de Lyon) : « *La réception de Montesquieu par les révolutionnaires américains : de la révérence à l'interprétation puis à la critique* »

Contact : Robert Mankin (mankin@paris7.jussieu.fr)

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris.

Vendredi 14 octobre 2005

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre PACHET**, sous la co-responsabilité de **Patrick HOCHART**
1^{re} séance : Arthur Koestler, en cellule face à la mort (Le Testament espagnol et Le Zéro et l'Infini), avec la participation de Phil Casoar.

Sans considération de méthode et sans privilégier d'autre point de vue que l'intérêt, le goût, la curiosité ou l'émotion, on s'intéressera à diverses œuvres ou à des auteurs d'époques diverses, ou à des questions, qui mettent en jeu la littérature sans être nécessairement des questions littéraires. Des contributions d'amateurs ou de spécialistes des sujets traités seront sollicitées.

Le programme détaillé, avec énoncé des questions ouvertes et programme de lectures, sera précisé avant chaque séance. Les étudiants et collègues en seront informés par courrier électronique et affichage préalable. Les séances, mensuelles, dureront 3 heures, ce qui permettra à des intervenants extérieurs de présenter des exposés structurés. La validation de la participation au séminaire se fera par la rédaction d'un essai sur l'une des questions abordées en cours d'année.

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Vendredi 21 et samedi 22 octobre 2005

Kafka : une postérité américaine ?

Colloque international organisé par le CIRNA-CEJA, direction Martine Chard-Hutchinson

Si Kafka a écrit *Amerika* sans jamais avoir vu la Statue de la Liberté, l'Amérique a beaucoup fréquenté Kafka.

Le propos de ce colloque est de s'interroger sur les influences qu'a pu exercer Kafka (auteur et dessinateur) sur les modes de création (fiction, poésie, théâtre, arts visuels) et sur les artistes juifs américains, qui semblent en avoir fait une de leurs figures tutélaires.

Parmi les pistes de réflexion on pourra explorer entre autres les thèmes de l'artiste en cage, du cirque, de l'art de la faim mais aussi les métamorphoses ou bien encore l'esthétique de la disparition (notamment en référence avec la traduction récente de Michael Hoffmann : *Amerika, the Man who Disappeared* (2002))

Contact : chard.m@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris.

Jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 novembre 2005

Temps, rythme et histoire

Colloque co-organisé par l'équipe Histoire et civilisation du XIX^e siècle (Paris 7) et l'équipe Litteforme (Marne-la-Vallée)

Penser l'histoire, n'est-ce pas forcément réfléchir à des questions de rythme ? Depuis les temps les plus anciens, la représentation de l'histoire s'est construite à partir de l'idée de périodes, d'époques, de cycles. À travers ces diverses façons d'aborder les scissions de l'histoire, celle-ci peut apparaître tantôt comme ce qui construit un rythme dans le flux arythmique du devenir, tantôt comme ce qui déconstruit la régularité des rythmes naturels, comme le temps de l'accident, de l'événement, de la rupture imprévisible et déconcertante. Cependant, même dans cette dernière perspective, il est bien rare que l'historien ne mette pas en route, pour comprendre l'événement singulier, un système de comparaisons qui fait apparaître des ressemblances, de la répétition au niveau même des ruptures.

Écrire l'expérience contemporaine et quotidienne de l'histoire, enregistrer la répercussion de l'événement sur les rythmes individuels (biologiques, affectifs, relationnels) et sur le rythme de l'écriture, ce serait peut-être devenir le sismographe du bouleversement. Aux antipodes d'une construction intellectuelle de l'histoire, mais sans être incompatible avec elle, le rythme apparaîtrait comme l'expression la plus spontanée, la plus "vitale" par laquelle se transmet la force de l'événement, la violence de la catastrophe, ou au contraire l'étouffement de l'absence d'histoire.

Le colloque voudrait amorcer une réflexion sur les différentes façons dont le rythme fait sens en histoire, chez les historiens, mais aussi chez les écrivains et les témoins de l'histoire (journaux intimes, lettres, chroniques), du XVIII^e siècle à l'époque contemporaine.

Contact : paulepetitier@freesurf.fr

Lieu : Université de Marne-la-Vallée

Jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 novembre 2005

« *Scapes* », poésie anglophone

Colloque international organisé par le groupe de recherche GRIP (Groupe de Recherche Interuniversitaire sur la Poésie anglophone (Equipe SIECLE.)

Contact : Paul Volsik (UFR d Etudes anglophones), volsik@paris7.jussieu.fr,
abigail.lang@wanadoo.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris.

Vendredi 4 novembre 2005

Journée d'étude autour des métissages et des identités plurielles organisée par l'Equipe CIRNA (UFR d'Etudes anglophones)

Contact : Martine Chard-Hutchinson (m.chard@paris7.jussieu.fr)

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, 9h30 – 16h

Vendredi 4 et samedi 5 novembre 2005

Anthropologie de Montesquieu

Hommage à Georges Benrekassa

Colloque Montesquieu — 250^e anniversaire, organisé par Jean-Patrice Courtois et Catherine Larrère

Vendredi 4 novembre

9h : Accueil des participants

9h30 : Ouverture par Pierre Chartier (Paris 7)

Présidence : Jean-Patrice Courtois (Paris 7)

10h : Georges Benrekassa (Paris 7) : « *Les limites de l'anthropologie politique : l'exercice de la modération* »

10h45 : pause

11h : Catherine Larrère (Paris 1) : « *L'anthropologie plurielle* »

11h30 : Gisèle Berkman (Paris) : « *Modèle, généalogie, différences : le dispositif de pensée dans l'Esprit des lois et sa portée anthropologique* »

12h : Discussion

12h30 : Déjeuner

Présidence Alberto Postigliola (Istituto Orientale di Napoli)

14h30 : Rebecca Kingston (Université de Toronto) : « *Passions et politique de Hobbes à Montesquieu* »

15h : Claude Gautier (Montpellier 3) : « *Constitution, humeurs et corruption : remarques à propos du Livre III de l'Esprit des lois* »

15h30 : Discussion

16h : Antonio Carlos dos Santos (université de Sergipe) : « *Le regard de l'autre (et sur l'autre) dans les Lettres persanes* »

16h30 : Caroline Jacot Grapa (Cergy-Pontoise) : « *De l'interprétation de la société : fait singulier et fait total chez Montesquieu* »

17h : Discussion

Samedi 5 novembre

Présidence Catherine Larrère (Paris 1)

9h30 : Denis de Casabianca (Marseille) : « *La dynamique des fibres : ce que la physiologie et la médecine nous apprennent sur l'homme cet "être flexible"* »

10h : Céline Spector (Bordeaux 3) : « *Qu'est-ce que l'homme ? De l'union de l'âme et du corps à l'unité de la sensibilité* »

10h30 : Discussion et pause

11h : Christophe Martin (Rouen) : « *Montesquieu et l'éducation des sens* »

11h30 : Alberto Postigliola (Istituto Orientale di Napoli) : « *Six figures de la paideia : nature et culture dans le Livre IV de l'Esprit des lois* »

12h : Discussion

12h30 : Déjeuner

Présidence Georges Benrekassa (Paris 7)

14h : Jean-Patrice Courtois (Paris 7) : « *Le lecteur de l'Esprit des lois* »

14h30 : Carole Dornier (Caen) : « *Anthropologie de l'Auteur : l'avant-texte ascétique des Pensées comme préparation à l'autorité* »

15h : Discussion

15h30 : Martin Rueff (Paris 7) : « *Le pluriel des hommes. La déduction de Montesquieu et la déduction de Rousseau* »

16h : Annie Becq (Caen) : « *Anthropologie et esthétique* »

16h 30 : Discussion

Contact : Jean-Patrice Courtois, jpcts@wanadoo.fr, Catherine Larrère, c.larrere@wanadoo.fr

Lieu : Vendredi 4 novembre et samedi 5 novembre au matin : Campus Jussieu, Amphi Jacques-Monod, tour 43 (RDC) ; samedi après-midi : tour 54, couloir 54-64, 2^e et, salle 203.

Mardi 15 novembre 2005

Arlette Farge

L'Archive, les mots, l'écriture de l'histoire

Présentation : **Raymonde Coudert**

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24, 18h-20h.

Vendredi 18 novembre 2005

Journée d'étude consacrée à *L'Heptaméron*, organisée par Chantal Liaroutzos (Equipe TAM, UFR LAC)

Conférences de **Evelyne Berriot-salvadore, Catherine Müller, Gary Ferguson, Bruno Méniel, Isabelle Garnier-Mathez, Françoise Charpentier, Gisèle Mathieu-Castellani, Stephan Geonget.**

Contact : chantal.liaroutzos@club-internet.fr

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24

Vendredi 18 novembre 2005

Pourquoi et comment lire les historiens du passé ?

Journée d'étude co-organisée par l'équipe Littérature et civilisation du XIX^e siècle (UFR LAC, Paris 7) et l'équipe Centre interdisciplinaire de recherches sur l'Amérique du Nord (UFR d'Etudes anglophones, Paris 7)

Partant d'un projet d'anthologie des grands historiens américains des deux derniers siècles (CIRNA), et des travaux du « Groupe Michelet » sur l'écriture de l'histoire au XIX^e siècle, cette journée de réflexion abordera la question de la désuétude et de la survie de la pensée et des œuvres dans le domaine des sciences humaines. Pourquoi continuer de lire des textes dépassés par l'évolution des connaissances ? Pour des raisons esthétiques, épistémologiques ? Ou encore parce que notre conscience de la relativité s'aiguise à mesurer comment les limites de la science (objectives et idéologiques) modèlent les savoirs et les certitudes de chaque époque ?

La journée réunira des historiens, des philosophes, des anglicistes et des francisants pour une discussion large autour de ces questions.

Contact : paulepetitier@freesurf.fr ou rossignol@paris7.jussieu.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 54, couloir 54-64, 2^e étage, salle 203

Vendredi 18 et samedi 19 novembre 2005

L'Acte éditorial à la Renaissance et aujourd'hui

Colloque organisé par **Brigitte Ouvry-Vial** et **Anne Réach-Ngô**, groupe Geste.Editorial. Situations.Théorie, équipe Littérature au Présent, Paris 7, et l'Atelier XVI^e ; équipe Sens et texte, Paris 4.

Ce colloque se propose d'aborder les enjeux théoriques et critiques de l'acte éditorial en comparant les conceptions de l'édition du texte, du livre et des rapports que texte et livre entretiennent à la Renaissance et à l'époque contemporaine.

Contact : brigitte.ouvry-vial@cicrp.jussieu.fr

Lieu : **Vendredi :** Campus Jussieu, tour 54, couloir 54-64, 2^e étage, salle 203 ; **samedi :** Paris 4, Sorbonne, salle des Actes.

Un spectacle de « Jazz typo » aura lieu Campus Jussieu, Amphi 24, le vendredi soir.

Vendredi 18 et samedi 19 novembre 2005

La lettre et l'image : nouvelles approches

Colloque franco-japonais organisé par **Anne-Marie Christin**, (Pr, Centre d'étude de l'écriture et de l'image, CEEI), **Jacques Dürrenmatt** (Pr, Toulouse) et **Atsushi Miura** (Pr, université de Tokyo).

Ces journées se situent dans le prolongement des échanges amorcés en 2003 à l'université de Tokyo (Komaba) entre le CEEI et le FRAC (Forum des recherches en arts comparés) en matière de "Texte et image". Elles doivent nous permettre de dresser le bilan des divers travaux menés dans les deux Centres sur ce thème, ainsi que d'examiner les nouvelles pistes que nous avons tenté d'ouvrir les uns et les autres à son propos à partir d'une comparaison entre nos deux civilisations. Elles auront également pour but de poser les bases d'un partenariat à long terme entre nos deux Centres et nos deux universités.

Intervenants :

Université de Tokyo :

Atsushi Miura : «*La représentation de lettres dans la peinture française de la seconde moitié du XIX^e siècle* »

Yasuo Kobayashi : «*L'écriture et la mort - La peinture de Paris chez Yūzo Saeki*»

Eiko Imahashi : «*Le texte et l'image dans le livre photographique sur Paris : Ed van der Elsken, Une Histoire d'amour à Saint-Germain-des-Prés* »

Hisaki Matsuura : «*La lettre et l'image dans le film de Hou Hsiao Hsien La Cité des douleurs* »

Membres et associés du CEEI

Anne-Marie Christin : «*De la figure à l'idéogramme : indices de mutation dans la peinture occidentale* »

Jacques Dürrenmatt : «*Bandes dessinées et idéogrammes. L'exemple de Boilet* »

Béatrice Fraenkel : «*Les écrits de New York* »

Michel Melot : à préciser.

Cécile Sakai : «*La mise en scène de la langue écrite dans la littérature moderne japonaise* »

Contact : ecriture@paris7.jussieu.fr

Lieu : Campus Jussieu, amphi Jacques-Monod, le 18 novembre, 9h30-18h ; Institut National d'Histoire de l'Art (salle Nicolas-Claude Fabri de Peiresc) le 19 novembre, 9h30-18h.

Samedi 19 novembre 2005

Ossian then and now

Journée d'étude organisée par l'équipe SIECLE (UFR Etude anglophones), en collaboration avec les National Galleries of Scotland et l'UNESCO

Intervenants :

Howard Gaskill : "*Why Macpherson's Ossian*"

Murdo Macdonald : "*Ossian and the visual arts in Scotland, 18th and 19th centuries*"

Tom Normand : "*Calum Colvin and Ossian*"

Calum Colvin : "*Presentation of the exhibition of his works on show at UNESCO*"

David Hewitt : "*Ossian, Scott and Byron*"

Robert Crawford : "*Ossian's legacy in recent Scottish literature*"

Angus Peter Campbell : "*Readings from his works*"

La journée s'achèvera par une visite privée de l'exposition de Calum Colvin (*Ossian. Fragments of Ancient Poetry*).

Contact : Frédéric Ogée (ogee@paris7.jussieu.fr)

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris (10h-13h), UNESCO (après-midi)

Vendredi 24 et samedi 25 novembre 2005

Pour des Malherbe

Journées d'étude de l'Université de Caen, en collaboration avec l'Université de Paris 7 Denis-Diderot

Il y a juste cinquante ans, Francis Ponge éprouvait le besoin de prendre parti *Pour un Malherbe*. Le poète au service du pouvoir, régent des Belles-Lettres et fondateur du classicisme devenait, grâce à l'auteur du *Parti-pris des choses* un poéticien dont les théories pouvaient entrer en résonance avec des expériences modernes. Parallèlement des travaux universitaires consacrés à la poésie des années 1570-1620 mettaient en question la figure d'un Malherbe en rupture radicale avec les poétiques héritées de la Pléiade. La représentation de Malherbe devenait plurielle, plus riche mais aussi plus ambiguë.

Le quatre-cent-cinquantième anniversaire de sa naissance invite à faire une mise au point sur les recherches suscitées par le poète dans une double perspective :

- d'une part, poursuivre et approfondir l'enquête sur la spécificité (réelle ou problématique) de la poétique malherbienne par rapport à celle des auteurs contemporains (Desportes, Bertaut et Du Perron, en particulier).

- d'autre part, prolonger la réflexion sur la constitution du mythe malherbien. Poète et grammairien certes, mais aussi homme de cour, traducteur et épistolier, Malherbe tel qu'on le célèbre aujourd'hui est-il un pur objet d'histoire littéraire ou peut-il se lire au présent ?

Jeudi 24 novembre

14h : Gilles Henry (Académie de Caen) Introduction

14h.45 : Marcel Simon (Université de Caen)

15h.30 : Franck Bauer (Université de Caen) « *Le sonnet malherbien* »

16h.15 : Gisèle Mathieu-Castellani (Université Paris 7)

17h : Jean-François Castille (Université de Caen) « *Malherbe et Bertaut* »

Vendredi 25 novembre

10h : Marie-Gabrielle Lallemand (Université de Caen), Chantal Liaroutzos (Université Paris 7) : « *Malherbe épistolier : rhétorique de la circonstance* »

10h45 : Florence Dumora (Université Paris 7)

11h30 : Jean Delabroy (Université Paris 7) : « *Le poète et la politique* »

12h15 : Emmanuelle Mortgat

14h30 : Laure Himy (Université de Caen) : « Figure de Malherbe dans le "Recueil des plus belles poésies" de Toussaint du Bray »

15h45 : Guillaume Peureux (Université Paris 7) : « *Malherbe, construction et historiographie d'une figure de poète moderne* »

16h30 : Gérard Poulouin (Université de Caen) : « *Célébrer Malherbe* »

Contact : chantal.liaroutzos@club-internet.fr

Lieu : Université de Caen

Vendredi 25 novembre 2005

Marguerite Duras

Journée agrégation organisée par **Evelyne Grossman** (Paris 7) et **Bernard Alazet** (Paris 3 – Sorbonne nouvelle)

Bernard Alazet, **Aliette Armel**, **Madeleine Borgomano** (Aix-en-Provence), **Claude Burgelin** (Lyon), **Anne Cousseau** (Caen), **Francine Dugast** (Rennes II), **Evelyne Grossman** (Paris 7), **Sylvie Loignon**, **Michel Sandras** (Paris 7).

Contact : evelyne.grossman@wanadoo.fr

Lieu : Campus Jussieu, amphî Jacques-Monod, tour 43 (accès par le RDC)

Vendredi 25 novembre 2005

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre PACHET**, sous la co-responsabilité de **Patrick HOCHART**

2^e séance : autour de Pierre Pachet (à l'occasion de la parution du numéro de la revue Critique, en présence de certains des auteurs)

Contact : pierre pachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Vendredi 25 novembre 2005

Pour parler de la Nouvelle Orléans

Journée proposée par **Robert Mankin**, directeur de l'UFR d'Etudes anglophones, organisée par **Jean-Pierre Le Glaunec**.

Intervenants presentis : **Gilles-Antoine Langlois** (Paris 12), **Marie-Jeanne Rossignol** (Paris 7), **François Brunet** (Paris 7), **Geneviève Fabre** (Paris 7), **Cécile Vidal** (université Pierre-Mendès-France Grenoble), **Jean-Pierre Le Glaunec** (Paris 7), **Wayne Everard** (Head Archivist, New Orleans Public Library), **Nathalie Dessens** (Toulouse 2)
En fin d'après-midi, projection de *Un tramway nommé Désir*, introduit par **François Brunet**.

Contact : jp.le glaunec@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris

Novembre 2005

Le tragique du quotidien

Journée d'agrégation en visio-conférence organisée par le CLAM (LAC)

Contact : francoise_lavocat@yahoo.fr

Lieu : UFR LAC

Vendredi 2 décembre 2005

Communauté(s) et Communautarisme(s) (1)

Journée d'étude organisée par Lucienne Germain, SIECLE, UFR « Etudes Anglophones »
Cette première journée consacrée à une réflexion sur " Communauté(s) et Communautarisme(s) " s'attachera à la définition des notions de " communautés " ethno-culturelles et /ou ethno-religieuses, et à leur perception par la société nationale. Le cas particulier du Royaume-Uni sera étudié dans une approche comparatiste (Etats-Unis, France) pour mettre en lumière les concepts et les argumentaires contemporains.

Contact : germain@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, salle C 35.

Vendredi 2 et samedi 3 décembre 2005

Entre Moyen Âge et Renaissance, Regards croisés sur Jules César

Colloque organisé par **Pascal Debailly**, **Bruno Méniel** et **Bernard Ribémont** (Equipe TAM., UFR LAC)

Catherine Croizy-Naquet : « *Fets des Romains* dans la réception tardive » ;

Frédéric Duval : « Traduction des "Commentaires" de César par Robet Gaguin. Etude de la traduction des " realia romana " » ;

Denis Hüe : « Jules César dans le *Viollier des histoires romaines* » ;

Silvère Ménégaldo : « *Le Roman de Jules César* » ;

Jean-Claude Mühlethaler : « La figure de César dans le "Chevalier errant" de Thomas III de Saluces ».

Bernard Ribémont : « *La figure de Jules César chez Christine de Pizan* » ;

Michelle Szkilnik : « Le *Jouvencel* de Jean de Bueil : César est-il un personnage de roman aux XIV^e et XV^e siècles ? » ;

Denis Bjaï : « César dans les *Recherches de la France* d'Etienne Pasquier » ;

Emmanuel Buron : « *Les Discours de Jules Cesar avant le passage du Rubicon* d'Etienne Jodelle » ;

Françoise Charpentier et **Bénédicte Boudou** : « *César chez Montaigne et La Boétie* » ;

Daniel Ménager : « *César dans les vies (Paul Jove, André Thevet)* » ;

Bruno Méniel : « *César écrivain, vu par les auteurs du XVI^e siècle* » ;

Sandra Provini : « *Charles VIII sur les traces de César en Italie : place et fonction de la figure de César dans les poèmes épiques qui chantent la première expédition napolitaine* ».

Contacts : bruno.meniel@noos.fr ; bernard.ribemont@wanadoo.fr.

Lieu : Campus Jussieu, Amphi 24.

Vendredi 3 décembre 2004

Pastmaster 1

Journée organisée par **Mark Meigs**, **Marie-Jeanne Rossignol** (Paris 7), **Jean Kempf** (Lyon 2), équipe SIECLE, UFR d'Etudes anglophones.

Contacts : meigs@paris7.jussieu.fr et rossignol@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris.

Mardi 13 décembre 2005

Etienne Klein

L'unité de la physique

Présentation : **Martin Rueff**

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24, 18h-20h.

Vendredi 16 décembre 2005

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre Pachet**, sous la co-responsabilité de **Patrick Hochart**

3^e séance : Georges Perros, les poèmes, les aphorismes.

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Vendredi 6 janvier 2006

Jeune République américaine : publications récentes

Journée organisée par le CIRNA, UFR d'Etudes anglophones

Participants : Nathalie Dessens (Toulouse 2), Nathalie Caron (Nanterre) et Naomi Wulf (Paris 12)

Contact : rossignol@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, salle du CRIB ou salle C 31.

Mardi 10 janvier 2006

Barbara Cassin

Pratiques sophistiquées du discours

Présentation : **Bernard Sichère**

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24, 18h-20h.

Jeudi 2 et vendredi 3 février 2006

L'exemplarité cervantine

Journées organisées par Guiomar Hautcœur (CLAM, Paris 7), Emmanuel Bouju (groupe phi, groupe de recherche en poétique historique et comparée de Rennes 2)

Ces deux journées ont pour objectif d'explorer les liens problématiques (complémentarité, conflit, concurrence) entre l'exemplarité morale qui envisage l'œuvre cervantine dans ses rapports avec les normes et l'exemplarité esthétique à l'œuvre dans la transformation de cette œuvre en modèle et en mythe (aussi bien dans la littérature que dans l'essai ou le cinéma.

Emmanuel Bouju, Jean Cléder, Nicolas Corréard, Guiomar Hautcœur, Françoise Lavocat, Danielle Perrot, Anne Teulade.

Contact : guiomar.hautcoeur@wanadoo.fr

Lieu : UFR LAC

Samedi 4 février 2006

Jean Genet : Les Bonnes et le Balcon

Au concours de l'ENS Lyon

Journée d'étude pour le concours de l'ENS organisée par **Eric Marty**

Albert Dichy, Suzanne Fernandez, Evelyne Grossmann, Jean Delabroy, Francis Marmande, Sylvie Patron, Sylvain Dreyer, Eric Marty.

Contact : eric.marty12@wanadoo.fr

Lieu : Campus Jussieu, amphitheâtre Jacques-Monod, 10 h à 18 h

Samedi 4 février 2006

Matin : *Sand à travers genres* ; après-midi : *Sand : l'esthétique à l'œuvre*

Journée d'étude organisée par le Groupe de recherches sandiennes (Equipe Littérature et civilisation au XIX^e siècle)

Contact : guyrosa@wanadoo.fr

Lieu : Campus Jussieu, Bibliothèque du XIX^e siècle, tour 25 RDC

Vendredi 17 février 2006

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre Pachet**, sous la co-responsabilité de **Patrick Hochart**
4^e séance : Les animaux en philosophie, avec la participation d'Elisabeth de Fontenay

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Mars 2006

Les historiens américains : quelques grandes figures de la première moitié du XX^e siècle

Journée d'étude organisée par le CIRNA (UFR d'Etudes anglophones).

Participants : **Marie-Jeanne Rossignol, Monica Henry, Bénédicte Deschamps, Catherine Collomp, Mark Meigs, Jean-Christian Vinel, François Brunet, Jean Kempf** (Lyon 2)

Contacts : rossignol@paris7.jussieu.fr, meigs@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, salle du CRIB ou C31

Mardi 7 mars 2006

Carlo Ossola

Seule, la main qui efface

Présentation Florence Dupont

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, Amphi 24, 18h-20h.

Vendredi 10 mars 2006

Modernité/Modernism

Définitions et usages critiques dans les domaines anglo-saxons et français

Journée d'étude organisée par **Catherine Bernard** (Equipe SIECLE, UFR d'Etudes anglophones), **Régis Salado** (Equipe CLAM, UFR LAC).

Malgré la profusion des études qui visent à cerner les conditions d'émergence des concepts de modernité et de *Modernism*, l'historiographie de ces notions reste très largement inféodée à des traditions critiques nationales qui ne dialoguent pas aisément. La modernité littéraire ne s'entend pas de la même manière en France et en Grande-Bretagne ou aux Etats-Unis ; symétriquement le concept de *Modernism* n'a guère été acclimaté par la critique française. A l'occasion de cette journée d'étude, on se propose de faire retour sur ce double différentiel conceptuel et historiographique pour essayer de mieux comprendre en quoi il renvoie à des processus de canonisation et à un engendrement de la littérarité différents. On pourra s'intéresser à la période des grands manifestes modernistes, mais aussi aux processus de transferts culturels impliqués pas l'histoire de la traduction de la littérature anglaise et américaine moderniste, à la manière dont les écrivains modernes ont pensé leur propre modernité, aux modes de production culturelle du nouveau, tant dans le domaine littéraire que dans celui des arts plastiques.

Cette journée pourrait être la première d'une série de rencontres permettant à des spécialistes de littérature française, de littérature anglo-américaine, mais aussi à des spécialistes des arts visuels d'échanger sur leurs pratiques de recherche.

Propositions d'interventions à envoyer à Catherine Bernard : bernardc@paris7.jussieu.fr

ou à Régis Salado : salado@club-internet.fr avant le 31 octobre 2005.

Contact : salado@club-internet.fr, bernardc@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris., salle A 50

Vendredi 17 mars 2006

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre Pachet**, sous la co-responsabilité de **Patrick Hochart**

5^e séance : Les animaux en littérature, Tolstoï, Kafka, Coetzee

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Lundi 3 avril 2006

Le geste

Journée d'étude doctorale organisée par **Lorraine Duménil, Suzanne Fernandez, Jonathan Degenève**

Dans le prolongement du séminaire de master consacré à l'esthétique du geste, nous nous proposons d'approfondir quelques pistes de réflexion pendant une journée d'études. Nous tenterons particulièrement d'appréhender la tension qui noue geste et parole dans des domaines aussi divers que le théâtre, le cinéma, la peinture, la littérature.

Contacts : suzanne.fernandez@free.fr, jonathan.degeneve@wanadoo.fr

Lieu : UFR LAC

Mercredi 5 avril 2006

Antonin Artaud

Journée d'étude doctorale organisée par **Evelyne Grossman, Jonathan Degenève**

Contacts : evelyne.grossman@wanadoo.fr, jonathan.degeneve@wanadoo.fr

Lieu : UFR LAC

Jeudi 6 avril 2006

Samuel Beckett

Journée d'étude doctorale organisée par **Evelyne Grossman, Jonathan Degenève**

Contacts : evelyne.grossman@wanadoo.fr, jonathan.degeneve@wanadoo.fr

Lieu : UFR LAC

Vendredi 7 avril 2006

Maurice Blanchot

Journée d'étude doctorale organisée par **Evelyne Grossman, Jonathan Degenève**

Contacts : bident.rahmani@wanadoo.fr, jonathan.degeneve@wanadoo.fr

Lieu : UFR LAC

Jeudi 20 avril 2006

La question de l'esprit en chine

Journée d'étude organisée par **Qi Chong** et **Romain Graziani** (Paris 7, LCAO), Equipe Orientalisme et Sciences humaines

Cette journée portera sur la question de l'esprit dans la civilisation chinoise, qui engage dès son antiquité une polarité notionnelle féconde : il s'agit de l'articulation cardinale aussi bien en philosophie qu'en médecine ou en peinture, entre le *xin* (le cœur/esprit, ignorant la césure entre le sensible et rationnel, le sentiment et le sens et induisant une « cardio-centrisme » proche de la pensée pré-platonicienne), et le *shen* (L'Esprit, le spirituel, le divin, le merveilleux) dont le large spectre sémantique, une fois « évaporé » de son substrat religieux, couvre aussi bien les phénomènes spirituels, fantastiques et miraculeux, que d'autres expériences plus ordinaires de la subjectivité, apparemment fondues dans les évidences vitales, mais que la pensée chinoise a explorées très tôt pour en tirer un paradigme de l'action efficace, nécessaire et inspirée.

Les contributeurs, chacun par une ligne d'exploration propre, croiseront leurs approches, médicales, psychologiques littéraires, anthropologiques, picturales, religieuses ou linguistiques, pour rendre compte des clivages singuliers et des continuités troublantes entre différentes sphères d'expérience auxquelles les penseurs, lettrés et artistes chinois ont pu procéder à partir de la notion de *shen*.

Romain Graziani (Paris 7), Introduction

Michael Puett (Harvard) : « *Devenir un Dieu. Enquête sur les débats théologiques en Chine ancienne et les pratiques d'immortalité* »

Roel Sterckx (Cambridge) : « *Esprit et Sacrifice dans les textes rituels et philosophiques des Royaumes Combattants et des Han* »

Stéphane Feuillas (Paris 7) : « *Autour de la transformation spirituelle. Les divers sens de shen dans La discipline pour les débutants de Zhang Zai (1020-1078)* »

Thierry Meynard : « *Un intellectuel chinois à l'époque moderne et sa relation aux esprits. Le cas de Liang Shuming (1893-1988)* »

Elizabeth Hsü (Oxford) : « *L'esprit comme concept opératoire dans la médecine chinoise* »

Fabian Heubel (Taiwan, Institut de lettres et philosophie) : « *La problématique de la créativité chez Mou Zongsan* »

Qi Chong (Paris 7) : « *Généalogie du terme Shen dans la langue chinoise depuis la période archaïque jusqu'à ses emplois contemporains* »

Contact : romain_graziani@hotmail.com

Lieu : ENS, salle Dussane, de 10h30 à 17h00.

Mardi 25 avril 2006

Anne-Lise Stern

Le savoir déporté

Entretien avec Martine Lebovici

Présentation : **Julia Kristeva**

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24, 18h-20h.

Vendredi 28 avril 2006

La narrativité dans l'art contemporain

Journée d'étude organisée **Magali Nachtergaele** (Equipe Littérature au présent)

Le XX^e siècle a vu des mouvements comme le surréalisme ou Fluxus remettre totalement en question la notion d'œuvre d'art. Cette révolution dans la représentation artistique n'a pas pour autant laissé le langage et sa faculté de narration sur le bord du chemin. Ainsi, on a vu d'une part le texte souvent mis à contribution pour expliquer ou présenter des œuvres qui ne pouvaient plus être exposées en tant que telles, essentiellement dans l'art conceptuel, ou pour concevoir des fragments narratifs, par exemple les saynètes de Christian Boltanski. D'autre part, les œuvres utilisant des supports strictement visuels (vidéos ou photographiés) créent à leur manière des univers de fiction où se développent ou s'amorcent de possibles récits : on pense alors aux mises en scène de Bill Viola, de Cindy Sherman ou encore aux mondes de Philippe Parreno qui racontent chacun des histoires (muettes) selon des modalités différentes. Participants pressentis (liste provisoire)

Cécile Camart (Rennes 2) : « *La dérive situationniste et l'art conceptuel* »

Sylvain Dreyer (Paris 7) : « *Vidéos d'artistes* »

Perin Emel Yavuz (EHESS) : « *Le Narrative Art* »

Magali Nachtergaele (Paris 7) : « *Récit et photographie, l'effet de série* »

Francis Marmande (Paris 7)

Sergio Giuliano (Paris 7)

Contact : nachtergaele@free.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 54, couloir 54-64, 2^e étage, salle 203

Vendredi 28 avril 2006

Critique sentimentale

Séminaire de **Pierre Pachet**, sous la co-responsabilité de **Patrick Hochart**

6^e séance : *Théophile de Viau vu par Simone Weil*

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Samedi 29 avril 2006

Le manga : à la rencontre de l'Occident

Journée d'étude doctorale organisée par **Annie Renonciat**, Centre d'Etude de l'Écriture et de l'Image (CEEI), UFR Lettres, Arts, Cinéma (LAC) et **Cécile Sakaï**, Groupe de Recherches sur le Japon (GREJA), UFR Langues et civilisations d'Asie orientale (LCAO)

Le manga, héritier de traditions graphiques séculaires en Extrême-Orient, présente nombre de particularités qui le distinguent du *comic* américain et de la bande dessinée franco-belge. Mais cet art japonais s'est aussi développé sous sa forme moderne en croisant l'influence de créateurs occidentaux. Particularités nationales et dimensions internationales du manga seront envisagées dans la première partie de cette journée, la seconde s'attachant à une autre facette de ces croisements culturels : l'édition du manga en France, en pleine expansion depuis les années 1990. L'attention se portera sur les opérations qui président à l'adaptation des mangas pour le public français dans la mesure où elles rencontrent des obstacles spécifiques : ceux-ci ne sont pas seulement d'ordre technique – recomposition des textes et des planches dans le sens de la lecture occidentale – mais procèdent également du décalage des cultures, des systèmes éditoriaux et des définitions des publics, ainsi que de conceptions de l'image et du rapport texte/image étrangères l'une à l'autre. Étudiants, spécialistes, traducteurs et éditeurs de mangas examineront, dans leur très grande diversité, les politiques éditoriales, les choix artistiques, les options de traduction et d'adaptation mis en œuvre par les partenaires franco-japonais pour conquérir le public français.

Contact : ecriture@paris7.jussieu.fr et sakai@ccr.jussieu.fr

Lieu : Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Galerie Colbert, 6, rue des Petits-Champs, 75002 Paris. Métro Palais Royal. Salle Walter Benjamin (RDC), à gauche dans le hall d'accueil, 9h 30 à 18h

Pré-programme

Matinée

Présentation de la journée par **Cécile Sakaï** (Pr, UFR LCAO, Paris 7) et **Annie Renonciat** (MCF HDR, UFR LAC Paris 7)

Le manga : aspects nationaux, dimensions internationales

Xavier Hébert (post-doctorant Université Chiba, doctorant LCAO) : « *Éléments pour une théorie du manga* »

Jean-Paul Jennequin (Paris 7, LCAO) : « *Les premiers pas de Tezuka, une nouvelle conception de la bande dessinée* »

Béatrice Maréchal (post-doc EHESS) : « *Le manga autobiographique* » (sous réserve)

Après-midi

Le manga en France : édition, traduction, adaptation

Adeline Fontaine (DEA LAC Paris 7) : « *Les éditeurs français de manga* »

Anne Vignol (DEA Charles V, Paris 7) : « *La traduction et l'adaptation des mangas en France* »

Pascale Simon, post-doc LCAO, traductrice de littérature japonaise et traductrice de manga chez plusieurs éditeurs

Sae Cibot, traductrice chez Casterman pour la collection manga Sakka (sous réserve)

Table ronde : Pascal Lafine, directeur éditorial des éditions TONKAM, Raphaël Pennes, directeur éditorial des éditions ASUKA, Benoît Maurer, responsable de la collection Manga chez J'ai lu (intervenants pressentis).

Conclusions

Anne-Marie Christin (Pr, UFR LAC, Paris7)

Mardi 2 mai 2006

François Rouan

Contre-image

Présentation : **Martin Rueff**

« Conférence Roland-Barthes »

Contact : 01 44 27 63 71

Lieu : Campus Jussieu, amphi 24, 18h-20h.

Samedi 13 mai 2006

Emigrés français et autres voyageurs atlantiques en Amérique du Nord à l'ère des Révolutions

Journée d'étude organisée par le CIRNA (UFR d'Etudes anglophones)

Participants : **François Furstenberg** (Montréal), **Jean-Pierre Le Glaunec** (Paris 7), **Monica Henry** (Tours)

Contact : Jean-Pierre Le Glaunec - jp.leklaunec@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris., salle du CRIB ou C31

Vendredi 12 et samedi 13 mai 2006

Honoré de Balzac

Journée d'étude organisée sous l'égide du Groupe International de Recherches Balzaciennes. Les propositions de communication sont à adresser à Boris Lyon-Caen (boris.lyoncaen@free.fr) et à Marie-Eve Thérénty (met@club-internet.fr).

Introduction par **Marie-Eve Thérénty** et **Boris Lyon-Caen** : « Pourquoi Balzac et le politique, aujourd'hui ? »

Nicole Mozet : « Hommage aux travaux de Pierre Barbéris »

Patricia Baudoin : « Balzac en politique »

José-Luis Diaz : « Imaginaires de l'homme politique »

Philippe Régnier : « D'une littérature l'autre, la comédie saint-simonienne à l'intérieur de La Comédie Humaine »

Françoise Gaillard : « Balzac ou la comédie démocratique »

Jacques Neefs : « La mobilité et le pouvoir »

Elisheva Rosen : « Les échelles de la figuration du politique »

Gérard Gengembre : « La police dans La Comédie humaine, ou l'envers du politique contemporain »

Michèle Riot-Sarcey : « Balzac, le temps et la politique »

Pierre Laforgue : « Histoire, historicité et politique : la représentation de 1830 dans Splendeurs et misères des courtisanes »

Éric Bordas : « Stylèmes politiques dans les romans de 1847 »

Alain Vaillant : « "La loi de l'écrivain", selon Balzac : res litteraria sive res publica »

Table ronde : **Claude Duchet, Franck Schuerewegen, Jacques-David Ebguay, Isabelle Tournier.**

Informations suivies sur l'activité du groupe et abonnement à la liste Balzac auprès de jldiaz@ccr.jussieu.fr

Lieu : Maison de Balzac

Jeudi 18 au samedi 20 mai 2006

Esthétique et contrôle social dans le Japon des années 1930

Colloque international organisé par **Claude Hamon** et **Jean-Jacques Tschudin**, équipe GREJA (Groupe de recherches sur le Japon en sciences sociales et humaines)

Participants : **Alain Delissen** (EHESS), **Stephen Dodd** (SOAS, University of London), **Nicolas Fiévé** (CNRS), **Sabine Frühstück** (U.C. Santa Barbara), **Anne Gonon** (Université Dôshisha), **Anne Gossot** (Université Bordeaux III), **Claude Hamon** (Université Paris 7), **Midori Hirose** (INALCO), **Mickael Lucken** (INALCO), **Wolfram Manzenreiter** (Universität Wien), **Arnaud Nanta** (CNRS), **Josiane Pinon** (Université Shirayuri), **Jean-Jacques Tschudin** (Université Paris 7), **Gennifer Weisenfeld** (Duke University).

Les années 1930 au Japon ont laissé une image sombre, liée aux putschs militaires, à l'expansionnisme en Chine et à l'endoctrinement ultranationaliste imposé au nom de l'empereur. On constatera cependant que le système parlementaire réussit à se maintenir tout au long de la période, que le totalitarisme corporatiste ne rencontre qu'une adhésion très limitée de la population, et que la censure laisse une certaine place à l'expression de la gauche légale et des intellectuels indépendants tout au moins jusqu'aux premiers mois de la guerre sino-japonaise.

Bien que le système productif de l'époque ne réponde pas aux critères d'un fordisme évolué, la priorité étant accordée aux dépenses militaires, la société japonaise poursuit son développement technologique, avec un taux de croissance annuel de 5% environ, dépassant même les performances d'ensemble de la France à la fin de la décennie.

Au cœur de cette réalité instrumentalisée, les différents contributeurs s'efforceront de faire apparaître certains éléments de renouvellement des représentations sociales et culturelles, liées à la diffusion des techniques du cinéma parlant, de l'aérodynamisme, des arts graphiques et décoratifs, du discours ethnologique et colonial, de l'embrigadement sportif et militaire, etc., afin d'évaluer l'impact de ces transformations sur la période de l'immédiat après-guerre.

Contact : clhamon@wanadoo.fr

Lieu : Université Paris 7, campus Jussieu

Vendredi 19 mai 2006

Recherches sur l'image : état de la question

Journée d'étude organisée par François Brunet et Frédéric Ogée (CIRNA, UFR d'Etudes anglophones).

Cette journée visera à faire le point sur la manière dont l'esthétique, la philosophie, l'histoire de l'art, la théorie des media tentent de penser la place, la fonction, l'évolution formelle de l'image visuelle dans la culture contemporaine. Elle sera ainsi l'occasion de confronter par exemple les lectures de l'image qui se sont développées aux Etats-Unis, dans le cadre des « Visual culture studies » (W.J.T. Mitchell) et les travaux récents de Georges Didi-Huberman ou de Jacques Rancière sur le statut politique et éthique de l'image. Cette première journée de réflexion permettra aussi de cerner un champ d'investigation en vue de la mise en place d'un programme de travail portant sur les théories et l'histoire du concept d'image visuelle.

Contacts : ogee@paris7.jussieu.fr, brunetf@paris7.jussieu.fr, bernardc@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, salle A 50, 9h30 -18h30

Vendredi 19 mai 2006

Critique sentimentale

Séminaire de Pierre Pachet, sous la co-responsabilité de **Patrick Hochart**

7^e séance : Pierre Bayle penseur de la liberté religieuse

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Vendredi 19 mai 2006

Sacha Guitry

Littérature et cinéma

Journée d'étude organisée par **Marc Cerisuelo** (Paris 7, UFR « LAC », Equipe CLAM-ECLAT-DECLIC) et **Noël Herpe** (Caen)

Contact : mcerise@wanadoo.fr

Lieu : Université de Chicago à Paris - 6, rue Thomas Mann - 75013 Paris

Mai 2006

La place des femmes dans la démocratie

Journée d'étude organisée par **Françoise Barret-Ducrocq** (SIECLE, UFR « Etudes anglophones ») groupe de recherche : Différence des sexes et procréation

Concepts et terminologie dans le domaine de la question des femmes ; étude diachronique et synchronique de ces rapports qui s'inscrivent dans l'épistémologie de ce domaine de recherche.

Intervenantes contactées : doctorantes et post-doctorantes de Françoise Barret-Ducrocq (**Martine Sterling, Houari Mired, Maroussia Raveaud, Florence Binard, etc.**)

Chercheuses françaises et internationales : **Henrietta Moore, Sheila Rowbotham, Evelyne Viennot, Guyonne Leduc, Michelle Perrot, Yvonne Kniebieler.**

Contact : Françoise Barret-Ducrocq barretduc@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris, salle A 50

Mai-juin 2006

Communauté(s) et communautarisme(s) 2

Journée d'étude organisée par Lucienne Germain (SIECLE, UFR d'Etudes Anglophones).

Cette journée se situe dans le prolongement de celle du 2 décembre 2005 sur le multiculturalisme. Elle s'attachera à définir les notions de communautés ethno-culturelles et/ou ethno-religieuses, puis explorera d'une part leurs droits au sein des sociétés démocratiques et d'autre part, leurs perceptions par les sociétés nationales.

Contact : germain@paris7.jussieu.fr

Lieu : UFR d'Etudes anglophones, 10 rue Charles V, 75004 Paris., salle C.35.

Vendredi 9 juin et samedi 10 juin 2006

Sannazar pastoral

Colloque international organisé par Françoise Lavocat (Equipe CLAM, UFR LAC) et Gérard Marino

Avec le soutien de l'Institut Culturel italien, l'Université Paris 7-Denis Diderot, l'Institut Universitaire de France. L'objet de ce colloque est faire le point sur les recherches actuelles concernant l'*Arcadia* de Sannazar et le reste de son œuvre, dans la mesure où elle illustre l'inspiration pastorale de cet auteur, dont l'importance, en France, reste sous-estimée. La réédition de la traduction de Jean Martin (Presses universitaires de Reims, 2004), la nouvelle édition critique de Francesco Erspamer accompagnée de la traduction et des commentaires de Gérard Marino (Belles-Lettres, 2004) ont récemment amorcé une réévaluation de cette œuvre capitale, pour la tradition pastorale, pour l'histoire du roman européen et, surtout, pour la poésie. Nous espérons contribuer à ce regain d'intérêt.

Les études sur l'*Arcadia* pourront porter, de façon non limitative, sur la technique narrative, le rapport entre prose et poésie, les différentes modalités de l'imitation, la représentation de la nature, la dimension rituelle, commémorative et funèbre, le sens du culte des divinités bucoliques dans l'Arcadie réinventée par Sannazar ; on pourra également envisager celle-ci comme un univers fictionnel dont on examinera la cohérence interne, le système des personnages, la temporalité.

On pourra aussi se pencher sur l'inspiration pastorale dans l'ensemble de l'œuvre de Sannazar (en particulier les *Egloghe piscatorie*), et élargir l'enquête aux points suivants : la tradition bucolique napolitaine et la façon dont l'*Arcadia* se situe par rapport à elles ; les éléments biographiques (l'enfance dans le Picentino), les événements historiques, les rapports entre Sannazar et les académies de son temps, s'ils sont de nature à éclairer l'œuvre ; les thèmes pastoraux chrétiens ; les sources de l'*Arcadia*, uniquement dans la mesure où celles-ci seraient inattendues et restées jusqu'ici inaperçues.

Enfin, on pourra examiner les liens de Sannazar avec l'art de son temps et évoquer quelques cas originaux de la diffusion de l'*Arcadia* en Europe, en particulier dans la peinture et les arts plastiques.

Contact : francoise_lavocat@yahoo.fr

Lieu : Cité universitaire, Maison d'Italie, Boulevard Jourdan

Vendredi 16 juin 2006

Critique sentimentale

Séminaire de Pierre Pachet, sous la coresponsabilité de Patrick Hochart

8^e séance : *Hannah Arendt et la littérature (Auden, Walter Benjamin, Karen Blixen)*

Contact : pierrepachet@noos.fr

Lieu : Campus Jussieu, tour 34, couloir 34-44, 2^e étage, salle 213, de 13h à 16h.

Jeudi 20 au lundi 24 juillet 2006 :

6^e COLLOQUE INTERNATIONAL SUR CHRISTINE DE PIZAN

Colloque organisé tous les deux ou trois ans par la Société Internationale Christine de Pizan dans différentes grandes villes européennes, et qui rassemble une centaine de spécialistes venus du monde entier (avec la collaboration du laboratoire LAMOP du CNRS, de l'Université de la Sorbonne – Paris IV, de l'Université de Caen et de l'Université de Tours).

Le programme inclura des **tables rondes** (« L'avenir de la bibliographie de Christine de Pizan », « The Debate about the Roman de la Rose », le manuscrit de la reine Isabeau - « The Making of the Queen's manuscript » -, « Christine de Pizan : écrire au féminin au XV^e siècle »), et **une cinquantaine de communications** sur divers sujets ; les principaux thèmes traités seront la dimension politique de l'oeuvre de Christine de Pizan, les manuscrits, les rapports entre l'oeuvre de Christine et celle de ses prédécesseurs ou de ses contemporains (le milieu intellectuel et culturel), sa postérité littéraire, la féminité ou le « genre »,

Les deux langues officielles du colloque sont le français et l'anglais. Les communications (sous forme de « conférences plénières » ou de sessions en parallèle) seront présentées à l'amphi 24 (et dans une autre salle pour les sessions dédoublées).

D'autres activités sont prévues dans le cadre du colloque :

- une **présentation de manuscrits** de Christine de Pizan à la BnF (rue de Richelieu), où aura également lieu la demi-journée consacrée aux manuscrits.

- un **concert de musique des XIV^e-XV^e siècles** (« Musique et poésie à l'époque de Christine de Pizan ») au Musée de Cluny (Musée National du Moyen Age) le Vendredi 21 juillet. Organisé par le Centre de Musique Médiévale de Paris et l'ensemble Alla Francesca, en partenariat avec le Musée de Cluny. En complément, une visite guidée du musée sera proposée (thème : « Etre femme au Moyen Âge »).

- une **journée à Poissy** (où Christine de Pizan a sans doute terminé sa vie) le dimanche 23 juillet (journée d'excursion avec visites organisées par le Cercle d'Etudes Historiques et Archéologiques de Poissy, et un repas champêtre inspiré du « Dit de Poissy » de Christine de Pizan ; avec le soutien de la Mairie de Poissy).

Toutes les informations sur ce colloque, ainsi que le programme, au fur et à mesure de son élaboration (sujets proposés, résumés, calendrier précis à partir de janvier 2006) sont disponibles sur le site : <http://www.univ-paris7.fr/christine2006>

Responsable à Paris 7 : **Anne Paupert** (UFR LAC, équipe TAM)

Contact : christine2006@paris7.jussieu.fr, apaupert@wanadoo.fr

Lieu : Campus Jussieu, Amphi 24.

Centre d'étude de l'écriture et de l'image
(CEEI)

Programme pluri-formation du Ministère de la recherche (PPF)
2005-2008

Responsable : Annie Renonciat (LAC, Paris 7)
Responsable adjoint : Jacques Dürrenmatt (Toulouse Le Mirail)
<http://www.ecriture.jussieu.fr>

Le **Centre d'étude de l'écriture et de l'image** (CEEI) est une des équipes de l'École doctorale *Langue, littérature, image : civilisation et sciences humaines* de Paris 7. Il assure des enseignements de DEA dans les domaines du texte et de l'image et de la sémiologie de l'écriture, un séminaire mensuel post-DEA, et des séminaires ponctuels spécifiques à chacun de nos domaines de recherche. Il est partenaire de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art) depuis 1996.

Les recherches du CEEI ont leur origine dans une enquête sur les relations "texte et image" engagée en 1970 dans l'UFR STD de Paris 7 à l'initiative d'Anne-Marie Christin. D'abord fondées sur l'étude des oeuvres littéraires des XIX^e-XX^e siècles français inspirées et motivées par la peinture, elles ont pris ensuite trois directions complémentaires : l'analyse de l'illustration durant cette même période - élargie en 1995 par Annie Renonciat au domaine des publications pour la jeunesse ; celle des différentes formes d'intervention - graphique ou textuelle - de la typographie dans la création littéraire ; celle enfin de l'examen comparé des différents systèmes d'écriture - de l'idéogramme à l'alphabet - envisagés dans leur relation avec l'image. Le Centre a bénéficié de plusieurs contrats des ministères de la recherche et de la culture, organisé des colloques internationaux en Europe et au Japon et publié une quinzaine d'ouvrages collectifs.

Une trentaine d'enseignants-chercheurs et de chercheurs de différentes origines participent à nos travaux :

Yves-Marie Allioux (MCF HDR Toulouse Le Mirail), **Violaine Anger** (MCF Evry), **Monick Amour** (MCF Paris 7), **Luc Bachelot** (CR CNRS), **Estelle Bauer-Leggeri** (MCF INALCO), **Catherine Becchetti** (Inspecteur général EN), **Claire-Akiko Brisset** (MCF Paris 7), **Dominique Charpin** (Pr. Paris I, DE EPHE IV^e section), **Isabelle Charrier-Le Mat** (université de Louvain), **Anne-Marie Christin** (Pr. Paris 7), **Jean-Marie Durand** (Pr. Collège de France), **Jacques Dürrenmatt** (Pr. Toulouse Le Mirail), **Béatrice Fraenkel** (DE EHES), **Catherine Garnier** (Pr. INALCO), **Pascal Griolet** (MCF INALCO), **Valérie Huet** (MCF Paris 7), **Tching Kanehisa** (MCF Paris 7), **Sékolène Le Men** (Pr. Paris X), **Li Xiaohong** (MCF université d'Artois), **Michel Manson** (Pr. Paris XIII), **Michel Melot** (direction du Patrimoine), **Yasuko Ono-Descombes** (MCF Orléans), **Jacqueline Pigeot** (Pr. Paris 7), **Michèle Piquard** (CR CNRS), **Philippe Quinton** (Pr. Grenoble 2), **Annie Renonciat** (MCF HDR Paris 7), **Narmine Sadeg** (MCF Bordeaux 3), **Isabelle Saint-Martin**

(MCF EPHE Ve section), **Cécile Sakai** (Pr. Paris 7), **Gaëlle Théval** (AMN Paris 7), **Pascal Vernus** (DE EPHE, IV^e section), **Michel Vieillard-Baron** (MCF HDR INALCO).

Sont également associés à nos recherches une vingtaine de doctorants, des chercheurs post-doctoraux (notamment **Torahiko Terada**, professeur au lycée américain de Neuilly, et **Cedric Laurent**, INALCO, Paris), et, de façon régulière, des enseignants-chercheurs, docteurs du Centre, en poste à l'étranger : **Hélène Campaignolle-Catel** (Séoul) ; **Shigemi Inaga** (Kyoto) ; **Naoko Morita** (Sendai) ; **Marianne Simon-Oikawa** (Tokyo).

Le programme de recherches du CEEI pour 2005-2008 s'inscrit dans la continuité de ses actions précédentes. Il prend également appui sur des opérations engagées en 2002 dans le cadre d'un contrat A.C.I. « Terrains, Techniques et Théories » (T.T.T.) avec le ministère de la recherche, et reconduites à compter de 2005 sur le thème : « L'image informée par l'écriture en Occident et en Extrême-Orient ».

1. Pour une sémiotique de l'idéogramme (contrat A.C.I.)

Responsables : Anne-Marie Christin et Jacques Dürrenmatt

A l'idéal saussurien du "signe", qui puise sa légitimité dans l'abstraction gréco-latine de la "lettre", s'opposent en fait massivement toutes les formes de sémantisme graphique qui ont précédé cette lettre, et dont l'origine est à chercher dans un type de signe écrit qui en est très différent : l'idéogramme. Indissociable de l'espace où il s'inscrit, et du contexte que lui proposent à la fois les signes qui lui sont voisins et les intervalles qui séparent ces signes les uns des autres, l'idéogramme n'a pas pour fonction d'aider au catalogage ou à la discrimination : il est un signe que l'on interroge, c'est-à-dire qui multiplie d'emblée, et par principe, les valeurs qui lui ont été initialement reconnues.

Une sémiotique de l'idéogramme est-elle possible? Et pourrait-elle étendre son domaine aux civilisations de l'alphabet? Ces questions seront examinées sous quatre angles différents :

- Les images du texte : de la calligraphie à l'imprimé dans les civilisations de l'écriture
- De l'illustration narrative à la bande dessinée en Occident et en Extrême-Orient
- La typographie comme langue écrite dans la civilisation de l'alphabet
- Pour une sémiotique de l'image : les leçons de l'idéogramme

Ces recherches seront menées en collaboration avec le Centre international de sémiotique et de linguistique d'Urbino, la Bibliotheca Alexandrina et l'université de Tokyo (Komaba).

2. La pédagogie par l'image en France et au Japon (contrat ACI)

Responsable : Annie Renonciat (CEEI)

Partenaires : Marianne Simon-Oikawa (université de Tokyo); Torahiko Terada (Lycée américain Neuilly) ; Naoko Morita (Pr université de Sendai, Japon) ; GREJA, EA 335 de l'UFR LCAO (Paris 7).

Ce programme comparatiste s'appuie sur l'hypothèse commune aux chercheurs de notre laboratoire, suivant laquelle les civilisations de l'idéogramme et de l'alphabet ont hérité de conceptions différentes de l'image, liées à leur système d'écriture. Cette donnée technique joue un rôle fondamental dans la conception que se fait l'Occident de sa vocation « lettrée », et dans les interprétations - aussi bien théoriques que pratiques - qu'il nous propose de l'image. C'est assurément dans l'univers de la pédagogie par l'image que les implications de ces liens différents nous offrent un des plus vastes champs d'étude et de confrontations. Le choix du Japon s'appuie sur l'ancienneté et l'abondance de la production pour la jeunesse dans ce pays. Notre projet s'attache à confronter les usages historiques, le statut épistémologique, les formes et les fonctions de l'image, ses rapports au texte et à la littérature

dans les livres de loisirs et les ouvrages pédagogiques de nos deux pays. Différents types de supports sont examinés :

- Les livrets xylographiques de l'époque Edo (Annie Renonciat et Marianne Simon) ;
- Les manuels d'apprentissage des *kanjis* (Torahiko Terada) ;
- Une journée d'étude doctorale sur « Le manga, à la rencontre de l'Occident », co-organisée avec le GREJA (Groupe d'étude sur le Japon de l'UFR LCAO, Paris 7) aura lieu le 29 avril 2006 à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA).

Particularités nationales et dimensions internationales du manga seront envisagées dans la première partie de cette journée d'étude, la seconde s'attachant à l'édition du manga en France, en pleine expansion depuis les années 1990. L'attention sera portée sur les opérations qui président à l'adaptation des mangas pour le public français dans la mesure où elles rencontrent des obstacles spécifiques : ceux-ci ne sont pas seulement d'ordre technique – la recomposition des textes et des planches dans le sens de la lecture occidentale – mais procèdent également du décalage des cultures, des systèmes éditoriaux et des définitions des publics, ainsi que de conceptions de l'image et du rapport texte/image étrangères l'une à l'autre. Étudiants, spécialistes, traducteurs et éditeurs de mangas examineront, dans leur très grande diversité, les politiques éditoriales, les choix artistiques, les options de traduction et d'adaptation mis en œuvre par les partenaires franco-japonais pour conquérir le public français.

3. Arts et images pour l'enfance (France, XVIII^e-XX^e siècles). Base documentaire de données informatisées (Contrat ACI)

Responsables : Annie Renonciat (CEEI, Paris 7) et Michel Manson (GREC, Paris XIII).

Institution partenaire : Bibliothèque nationale de France

Opération conduite sur le site de l'INHA (Institut national d'histoire de l'art).

Cette base documentaire d'images numérisées, portant plus particulièrement sur le domaine français, a pour premier objectif est de mettre à la disposition de la communauté des chercheurs des images anciennes et, pour la plupart, inconnues, issues de livres, de périodiques et d'objets rares, parfois uniques, dispersés dans des collections patrimoniales de nature très diverse et, le plus souvent peu ou pas accessibles. La numérisation s'appuie sur un programme raisonné, qui permet et suggère des approches comparatives, suivant les types de supports éditoriaux, les époques, les aires géographiques et culturelles.

L'objectif scientifique est de reconstituer les réseaux d'emprunts et d'échanges, la circulation des archétypes, la production des artistes, etc. De démontrer, en partant de périodes et de documents représentatifs, l'existence de synergies entre des supports différents (du livre à l'estampe, au jeu, au jouet et à l'environnement matériel et décoratif de l'enfant) dans la constitution d'une culture d'enfance et de jeunesse, aujourd'hui encore pratiquement inexplorée dans sa genèse. D'inventorier, par le biais de l'image, les pratiques et les stratégies pédagogiques dans l'univers scolaire et dans celui des loisirs au sein des sociétés occidentales depuis la fin du XVIII^e siècle.

4. L'écriture, l'image et le « rébus » : problèmes de définitions et de spécificités culturelles.

Responsable : Marianne Simon-Oikawa (Tokyo)

Le rébus, qui note la langue à l'aide d'images, est un objet souvent associé à des pratiques populaires et ludiques, mais qui peut aussi se voir attribuer des implications religieuses ou politiques. Il n'a jamais été traité de manière frontale et comparative à grande échelle. Nos recherches s'attachent à examiner son mode de fonctionnement et ses usages dans différentes cultures, en prenant pour point d'ancrage les différents systèmes d'écriture qu'elles utilisent.

Axes de la recherche :

1. Spectre sémantique du mot dans les différentes langues du corpus à différentes époques;
2. Typologie des rébus : rébus d'images, rébus de lettres, rébus mixtes ;
3. Incidences des supports : estampes, albums, rouleaux, laques ;
4. Rébus et systèmes d'écriture ;
5. Production, réception, modes de lecture, lisibilité.

5. Image et sacré (Extrême-Orient-Orient-Occident)

Responsables : Yasuko Ôno-Descombes (université d'Orléans), Isabelle Saint-Martin (EPHE).

Les chercheurs interrogeront l'articulation de ces catégories en fonction des problématiques propres à leurs domaines respectifs. Le terme « sacré », notamment, pourra être entendu dans un sens religieux propre à l'Occident, mais aussi dans un sens plus large, voire dans celui qu'il reçoit dans une approche anthropologique, comme la structure binaire qui oppose le monde profane et le monde sacré (le pur et l'impur, etc.). Cet axe réunira dans une optique comparatiste des chercheurs spécialisés dans des champs très variés : iconographie et représentations chrétiennes (Isabelle Saint-Martin), Mésopotamie (Luc Bachelot), Rome antique (Valérie Huet), Chine classique et moderne (Cédric Laurent, Emmanuel Lincot), Japon pré-moderne (Claire Brisset, Yasuko Ôno-Descombes). Chaque culture développe inégalement et différemment les possibilités de la fonction symbolique du « sacré » en recourant aux images. Dans cette perspective, chaque chercheur proposera une analyse de la notion de « sacré », dans ses relations avec les représentations visuelles – image, écriture, etc. – qui la véhiculent et l'expriment. L'objectif est de renouveler leur vision du thème grâce à la confrontation de points de vue interdisciplinaires.

6. Collaborations nationales et internationales

Le CEEI conduit des opérations régulières en coopération avec des équipes de recherche de l'École doctorale ou d'universités françaises et étrangères :

- Le LEMA (Groupe de recherche sur le Livre et l'Édition dans le Monde Anglophone, dirigé par Marie-Françoise Cachin, Paris 7) : co-organisation d'une journée d'étude comparatiste : « L'Image et le livre. France, Grande-Bretagne, USA » (juin 2005) ;
 - Le GREJA (Groupe de recherche sur le Japon, dirigé par Annick Horiuchi, UFR LCAO, Paris 7) : co-organisation, avec Cécile Sakai, d'une journée d'étude sur « Le manga : à la rencontre de l'Occident » (avril 2006) ;
 - Le GREC (Groupe de Recherche sur les Ressources Éducatives et Culturelles de l'université Paris XIII, dirigé par Gilles Brougère) : base « Arts et images pour l'enfance » ;
 - Le FRAC (Forum des recherches des arts comparés, dirigé par Atsushi Miura, université de Tokyo, Komaba) : co-organisation d'un colloque sur « La lettre et l'image : nouvelles approches », 18 et 19 novembre 2005 (Paris 7).
- Le département de français de Trinity College (Dublin) dans le cadre de notre échange annuel Erasmus/Socrates sur le thème : « Le livre, le texte, l'image ».

Le Centre accueille, par ailleurs, chaque année des chercheurs étrangers : le Pr. Fumio Chiba (université Waseda, Tokyo) en 2004-2005 ; le Pr. Shigeru Oikawa (université de Tokyo) en 2005-2006.

CEEI, campus de Jussieu, tour 54, 2e étage, couloir 54-64, salle 201

E-mail : ecriture@paris7.jussieu.fr

<http://www.ecriture.jussieu.fr>

Théorie de la littérature et sciences humaines
Responsable : Martin Rueff

EA 330

L'équipe d'accueil « Théorie de la littérature et sciences humaines », constituée en 1989, s'est donné pour objet la recherche d'un dialogue entre les pratiques littéraires, la philosophie et les sciences humaines (psychanalyse, linguistique, anthropologie, histoire). Fidèle à cette orientation, elle continue à déployer les richesses d'un génitif : elle interroge sans dogmatisme les théories qui se donnent la littérature pour objet, ou dont l'objet intéresse aussi la littérature, mais elle questionne également la théorie que suscite la littérature, les objets et les concepts qu'elle ne cesse de fabriquer. C'est pourquoi les trois orientations qui constituent l'équipe se recoupent sur des objets intenses : la constitution des littératures dans une perspective anthropologique, linguistique ou psychanalytique ; la constitution du sujet dans le texte ; l'expérience littéraire, tout à la fois subjective, langagière et institutionnelle. C'est dans un double souci de *penser* la pratique et de la penser *au présent* que l'équipe regroupe trois directions principales de recherche. Il s'agit de montrer que dans la confrontation avec les savoirs, les pensées, les langages que ces disciplines mettent en œuvre, naissent des questions fondamentales qui leur sont communes avec la littérature.

Thèmes de recherche : *Anthropologie et littérature, le catalogue, le geste*

L'équipe vient d'achever en 2004-2005 un cycle de conférences consacrées aux rapports de l'anthropologie et de la littérature. Sont intervenus Françoise Gaillard (*Les conditions de possibilité d'une anthropologie sociale de la littérature*), Florence Dupont (*L'anthropologie différentielle et le monde antique*), Martin Rueff (*Les symboles de Lévi- Strauss*) et Georges Benrekassa (*Regard de l'interprète, 'regard éloigné' de l'anthropologue*). En 2003-2004 sont intervenus : Ricardo Campi (université de Bologne), *Allégorie et modernité*, Vincent Debaene (université de Paris IV), *Lévi-Strauss et le surréalisme*, Claude Calame (université de Lausanne, Centre Louis Gernet), *Enonciation, autorité, intertextualité, pragmatique : pour une anthropologie de la littérature grecque*, et Sophie Caratini (université de Tours), *Les non-dits de l'anthropologie*, et Claude Reichler (université de Lausanne) : *Qu'est-ce qu'une anthropologie littéraire ?*

Avec Florence Dupont, nous continuerons cette année à nous interroger sur *Les catalogues comme énonciation. Pour une ethnopoétique du catalogue*.

Nous voudrions mener une réflexion sur l'esthétique du geste qui nous permette de croiser des questions d'anthropologie générale et des questions formelles (où commence et où finit un geste ? sait-on ce qu'on fait quand on gesticule ? peut-on dire les gestes ?)

Nous recevrons le Pr Mario Mancini, spécialiste de l'anthropologie littéraire du monde médiéval.

Les dates des séances coïncident avec celles des Conférences Roland-Barthes : les 15 novembre et 13 décembre 2005, 10 janvier, 7 mars, 25 avril, 2 mai 2006. Cf. calendrier en début de brochure et ci-dessous.

En outre, les enseignants de l'équipe consacrent trois samedis à entendre les doctorants sur leurs sujets de recherche.

Membres de l'équipe : **Françoise Atlani** (MCF-HDR Paris 7), **Georges Benrekassa** (Pr émérite Paris 7), **Gisèle Berkman**, Paris, **Christophe Bident** (MCF Paris 7), **Carole Boidin** (AMN), **Renaud Boutin** (ARM Paris7), **Karine Brutin** (Docteur, PRCE), **Marc Buffat**, (MCF Paris7), **Emmanuelle Cagnac** (MCF Paris 7), **Ricardo Campi** (Université de Bologne), **Pierre Chartier** (Pr Paris 7), **Raymonde Coudert** (docteur, ingénieur de recherche, Paris 7), **Jean-Patrice Courtois** (MCF Paris 7), **Jonathan Degenève** (ATER Paris7), **Lorraine Dumenil** (AMN Paris 7), **Florence Dupont** (Pr Paris 7), **Suzanne Fernandez** (AR Paris 7), **Pierre-Louis Fort** (ATER Créteil), **Emmanuelle Georges** (doctorante Paris 7), **Françoise Gaillard** (MCF Paris 7), **Evelyne Grossman** (Pr Paris 7), **Marc Hersant** (PRAG P 7), **Patrick Hochart** (Assistant P7), **Caroline Jacot-Grappa**, (MCF Cergy-Pontoise), **Julia Kristeva** (Pr IUF, Paris 7), **Pierre Letessier** (PRAG Paris 7), doctorant (**Eric Marty**, Pr Paris 7), **Tristan Mauffrey** (AMN), **Vincent Nyckees** (Pr Paris 7), **Félix Pérez** (MCF Paris 7), **Maxime Pierre** (ARM, Paris 7), **Martin Rueff**, (MCF Paris 7), **Yannick Seité** (MCF Paris 7), **Emmanuelle Touati** (docteur Paris 7), **David Uhrig**, (docteur Paris 7), **Pierre Vespérini** (AMN Paris 7), **Graziella Vinh** (ATER Paris 7). Et une quarantaine de doctorants.

Membres associés du Groupe « Antiquité au présent », dirigé par Florence Dupont :

- *Directeurs de recherche* : **Clara Auvray-Assayas**, Pr, philosophie et littérature romaines, université de Rouen, **Michel Briand** (Pr, poésie grecque, université de Poitiers), **Claude Calame** (directeur d'études à l'EHESS, poésie et mythologie grecques).

- *Chercheurs* : **Catherine Baroin** (MCF Metz), anthropologie de la mémoire romaine, **Thierry Eloi** (MCF Perpignan, représentations de l'érotisme masculin à Rome), **Nicole Laneres** (Pr de Khâgne Paris, docteur d'Etat, linguistique grecque), **Jean-Marie Montana** (PRAG, Toulon, doctorant, tragédie romaine), **Catherine Pechanski** (CNRS, histoire et philosophie grecques).

Directeurs de recherche de l'équipe :

Françoise Atlani (MCF HDR) - analyse de textes littéraires du XX^e siècle, dialogue, monologue, stéréotype, etc. R. Roussel, L.-R. Des Forêts, E. Bove, É. Dujardin, J. Paulhan, L.-F. Céline, R. Queneau, G. Perec, R. Pinget, N. Sarraute, M. Butor.

Pierre Chartier (Pr) - littérature française et comparée (allemand) - récit, théâtre (la mystification) - XVIII^e siècle - Diderot, Marivaux, Rousseau, Voltaire, romanciers du XVIII^e siècle.

Florence Dupont (Pr) - anthropologie culturelle de la Rome antique (le corps et la voix) : le théâtre, le banquet, la rhétorique, l'image.

Evelyne Grossman (Pr) – théorie littéraire, littérature du XX^e siècle, approches psychanalytiques. Littérature comparée (anglo-américain, italien, polonais).

Julia Kristeva (Pr IUF) - Interprétation de la littérature française des XIX^e et XX^e siècles, à partir d'une connaissance documentée de l'histoire littéraire (étude des manuscrits recommandée). L'approche sémiologique et psychanalytique permettra d'approfondir l'analyse des textes et de dégager leur impact contemporain.

Vincent Nyckees (Pr) – sémantique synchronique et historique, lexicologie, analyse des métaphores, théorie du langage.

Coordonnées de l'équipe : Campus Jussieu, tour 54, 2^e étage, couloir 54-64, salle 209, tel/fax : 01 44 27 76 32 et tel : 01 44 27 76 90, martinrueff@wanadoo.fr

Activités 2005-2006

Pour le détail des journées et colloques organisés par des membres de l'équipe, voir le calendrier général. Les travaux des séminaires de recherche sont publiés chaque année en juin dans un cahier *Travaux en cours*, responsable : Jonathan Degenève. Les quatre numéros antérieurs sont disponibles au bureau de l'équipe et au secrétariat du 3^e cycle.

- groupes de recherche :

- **Séminaire Rousseau** (Yannick Seité : seite@ccr.jussieu.fr)
- **Séminaire Beckett** (Evelyne Grossman : evelyne.grossman@wanadoo.fr)
- **Séminaire d'Antiquité au présent**, responsables : **Claude Calame et Florence Dupont** latinjussieu@aol.com. Séminaire mensuel, mardi 14-16h, salle 209, 2^e étage, tour 54, couloir 54-64. Les travaux sont ouverts à tous, enseignants, chercheurs, docteurs, doctorants. Voir les dates sur <http://www.diderot7.jussieu.fr/rbarthes>. Cliquez sur Antiquité au présent.

Karine Rouquet-Brutin propose un *Atelier « Pratiques d'écritures »* pour les étudiants étrangers confrontés à la rédaction de leur mémoire dans la langue française.

Méthode originale qui a pour objectif d'initier les étudiants aux dispositifs textuels et culturels impliqués par l'écriture de la recherche. Ces dispositifs sont observés, repérés et explorés au sein de l'atelier à travers différents exercices requérant une implication active.

La formation repose d'une part sur la constatation que ce sont les écrivains, les poètes et les penseurs qui déploient la langue et que c'est donc à cette source que doit s'instruire toute écriture et tout travail de rédaction. D'autre part, sur le repérage et l'appropriation des outils linguistiques, rhétoriques, culturels, méthodologiques, impliqués par l'écriture de la recherche dans la langue française.

Le travail conjugue l'observation de textes (relevant principalement de l'écriture contemporaine de la pensée, Bachelard, Sartre, Lévi-Strauss, Derrida, Kristeva, Bourdieu, Foucault, Barthes, Bonnefoy, Deleuze), l'écriture en situation selon des consignes précises issues de la lecture des textes, la réflexion et la discussion interculturelles et interdisciplinaires, sur le modèle linguistique et culturel impliqué par l'écriture de la recherche (c'est depuis sa langue, sa culture universitaire, sa discipline que ce modèle peut être énoncé).

L'atelier a lieu au Relais social international, à la Cité internationale universitaire de Paris, 17 bd Jourdan, Paris 75014. Inscription sur rendez-vous le mardi ou le jeudi au 01 44 16 65 62.

Plusieurs journées d'études sont prévues :

- Novembre 2005 : *La production du sens* : rencontre avec nos collègues de Bologne : **Mario Mancini, Federico Bertoni, Ricardo Campi, Jean-Patrice Courtois, Florence Dupont, Martin Rueff**

- Février 2006 (en collaboration avec **Danièle Brun**, direction de **Pierre-Louis Fort**) : *Epreuves du corps, épreuves du sens : les arts à l'épreuve du handicap*

Centre Roland-Barthes

Dirigé par Julia Kristeva, avec Martin Rueff et Francis Marmande

Avec le *Centre d'études du vivant*, le *Centre Marcel-Granet* et le *Centre Georges-Canguilhem*, le *Centre Roland-Barthes* est une des composantes de l'*Institut de la pensée contemporaine* dirigé par François Jullien. Ouvert à tous, il regroupe essentiellement des chercheurs des équipes « Théorie de la littérature et Sciences Humaines » et « Littérature au présent ». Ses activités sont destinées aux doctorants, aux étudiants de DEA et aux enseignants chercheurs de toutes les équipes qui interrogent les textes littéraires dans une perspective interdisciplinaire et le souci du présent.

Activités du Centre:

I. Les « Conférences Roland-Barthes » se proposent d'ouvrir la pensée contemporaine à ces expériences subjectives de liberté avec les signes et le sens que sont les arts et les lettres, les textes et les images, les mythes et les religions, aussi bien dans les diverses traditions que dans l'actualité. Il s'agit de développer l'esprit de décloisonnement des pratiques et des disciplines, ainsi que leur ouverture à l'histoire, à la cité, à l'inconscient et au corps, au plaisir et à la vérité critique. Autant de perspectives qui ont guidé l'œuvre de Roland Barthes, et qui restent aujourd'hui à repenser. Des philosophes, des écrivains, des scientifiques, mais aussi des personnalités du théâtre et du cinéma, des musiciens, des architectes sont conviés, dans l'esprit de R. Barthes, pour faire partager au public l'expérience de leur travail.

Le Plaisir des formes, qui réunit les conférences de la première année, a été publié au Seuil, en novembre 2003 ; le deuxième *Donner à penser en février* 2005. Les « Conférences Roland-Barthes » reprennent leur cycle selon le calendrier suivant :

Mardi 15 novembre 2005, Arlette Farge : « *L'archive, les mots, l'écriture de l'histoire* »

Mardi 13 décembre 2005, Etienne Klein : « *L'unité de la physique* »

Mardi 10 janvier 2006, Barbara Cassin : « *Pratiques sophistiquées du discours* »

Mardi 7 mars 2006, Carlo Ossola : « *Seule, la main qui efface* »

Mardi 25 avril 2006, Anne-Lise Stern : « *Le savoir déporté –entretien avec Martine Lebovici* »

Mardi 2 mai 2006, François Rouan, « *Contre-image* »

Elles ont lieu sur le Campus Jussieu, amphi 24, de 18 à 20 h.

II. Poésie – Lectures/entretiens

Responsable : **Jean-Patrice Courtois**

Quatre poètes sont invités au cours de l'année pour faire entendre leur voix et vérifier en acte que la poésie *n'existe pas* (Eugenio Montale), ou qu'elle *est inadmissible* (Denis Roche) : une nouvelle façon de renouer le lien entre la poésie et l'Université aujourd'hui.

Les lectures ont lieu le jeudi à la bibliothèque Pierre Albouy (tour 34-44 – 2^e étage).
Calendrier 2006 : 2 février : **Henri Meschonnic** ; 16 février 2006 : **Jean-Paul Michel** ; 16 mars : **Jean-Michel Maulpoix**. Séance supplémentaire : 30 mars 2006.

III. Rencontres « Lettres et arts »

Responsable : **Francis Marmande** (directeur de l'équipe « La Littérature au présent »). Dans l'esprit des rencontres qui ont eu lieu au cours des années précédentes avec **Dee Dee Bridgewater, Archie Shepp, Jean-Louis Comolli, Jean Podalydès, Marc Perrone** ou **Jeanne Balibar**, les rencontres « Lettres et arts » consistent en la présentation d'un invité et de ses travaux en cours, suivies d'un entretien et d'un débat avec le public. Des documents sonores et visuels peuvent illustrer la présentation. Elles ont lieu à la Bibliothèque Pierre Albouy (tour 34-44 – 2^e étage). Invités en 2004-2005 : **Bruno Bayen** (écrivain), **Florence Delay** (écrivain), **Gérard Fromanger (peintre)** **Minino Garay** (chanteur percussionniste), **André Minvielle** (poète musicien), **Marc Perrone** (chanteur accordéoniste). Le calendrier 2005-2006 sera communiqué par affiches et Internet.

Centre Roland-Barthes : Campus Jussieu, tour 54, 2^e étage, couloir 54-64, pièce 212, tel/fax : 01 44 27 76 32, 01 44 27 63 71, et tel : 01 44 27 76 90, martinrueff@wanadoo.fr et kristeva@paris7.jussieu.fr

Institut de la Pensée contemporaine

L'Institut de la Pensée Contemporaine a été créé en mai 2002 à partir de la confédération du Centre d'Etudes du Vivant, du Centre Roland-Barthes, du Centre Georges-Canguilhem et du Centre Marcel-Granet. Il a pour vocation d'ouvrir de nouvelles voies à l'interdisciplinarité en conjuguant l'exercice des compétences et le risque de la pensée.

L'Institut de la Pensée Contemporaine organise chaque année un cycle de « Cours méthodique et populaire de philosophie », sous la responsabilité de François Jullien en partenariat avec la Mairie de Paris.

Calendrier 2005-2006

- 9 novembre 2005 : *Que signifie logos ?* **François Jullien et Martin Rueff**
16 novembre 2005 : *Compassion, pitié, sollicitude*, **Frédéric Gros et Patrick Hochart**
23 novembre 2005 : *Les fondements biologiques de la morale*, **Laurent Mayet**
30 novembre 2005 : *La promesse*, **Martin Rueff et Bernard Sichère**
7 décembre 2005 : *Du mal ou du négatif*, **François Jullien et Patrick Hochart**
14 décembre 2005 : *La sainteté*, **Bernard Sichère et Robert Maggiori**
- 4 janvier 2006 : *Se tromper*, **Patrick Hochart et Martin Rueff**
11 janvier 2006 : *C'est vrai parce que ça marche*, **Laurent Mayet**
18 janvier 2006 : *La certitude*, **Martin Rueff**
25 janvier 2006 : *Ce n'est qu'un fantasme*, **Bernard Sichère et Patrick Hochart**
1^{er} février 2006 : *L'invention freudienne au tranchant du traumatisme*, **Patrick Hochart et Bernard Sichère**
- 22 février 2006 : *Où est passé le passé*, **Martin Rueff**
1^{er} mars 2006 : *Qu'est-ce qu'un événement de pensée ?* **Thierry Marchaisse et Laurent Mayet**
8 mars 2006 : *La pulsion de mort*, **Bernard Sichère**
15 mars 2006 : *L'homme de paroles*, **Robert Maggiori**
22 mars 2006 : *La souveraineté*, **Cynthia Fleury**
29 mars 2006 : *De l'autorité*, **Patrick Hochart et Martin Rueff**
5 avril 2006 : *Rendre justice*, **Frédéric Gros**
- 26 avril 2006 : *La liberté de conscience*, **Cynthia Fleury**
3 mai 2006 : *L'universel, l'uniforme, le commun et le dialogue entre les cultures*, **François Jullien**
10 mai 2006 : *Le poème ou l'autre parole*, **Martin Rueff**

Lieu : Auditorium de la Bibliothèque Buffon, 15 bis rue Buffon, 75005 Paris, mercredi de 18h à 20h.

Littérature et civilisation au XIX^e siècle
Responsable : Paule Petitier

EA 1818

À l'activité propre de ses chercheurs l'équipe ajoute celle de trois groupes de travail : le **Groupe Hugo**, le **Groupe Balzac** et le **Groupe Michelet**. Elle accueille, par ailleurs, les réunions d'autres séminaires ou centres d'études dix-neuviémistes (GIRB sur Balzac, Groupe de recherches sandiennes). Elle est liée aux équipes dix-neuviémistes des Universités de Tours, Lyon et Montpellier et à la Société des Études Romantiques (revue *Romantisme*).

Elle dispose à Jussieu d'une bibliothèque spécialisée (15 000 titres, plusieurs revues du XIX^e siècle en imprimé ou sur microfilm, la totalité des manuscrits de Hugo en microfilm, etc.). Cette bibliothèque est accessible, pour la consultation et pour le prêt aux étudiants et aux chercheurs. Catalogue imprimé disponible ou consultable sur Internet : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Bibli19>

Bibliothèque du XIX^e siècle, Campus Jussieu, tour 25 RDC, tel. 01 44 27 69 81.

• *Enseignants chercheurs membres de l'équipe* : **David Charles** (MCF, Le Havre), **Ludmila Charles-Wurtz** (MCF, Tours), **Jean Delabroy** (Pr, Paris 7), **José-Luis Diaz** (Pr, Paris 7), **Brigitte Diaz** (Pr, Caen), **Véronique Dufief-Sanchez** (MCF, Dijon), **Anne Geisler** (MCF, Evry), **Antonia Fonyi** (CR, CNRS), **Pierre Georgel** (Musée de l'Orangerie), **Juliette Grange** (Pr, Nancy), **Daniel Grojnowski** (Pr émérite Paris 7), **Laurence Guellec** (MCF, Poitiers), **Jean-Marc Hovasse** (CNRS), **Franck Laurent** (MCF, Le Mans), **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin** (MCF, Paris 7), **Claire Montanari** (ARM), **Nicole Mozet** (Pr émérite, Paris 7), **Claude Millet** (Pr, Lille), **Paule Petitier** (Pr Paris 7), **Myriam Roman** (MCF, Paris 4), **Guy Rosa** (Pr, Paris 7), **Agnès Spiquel** (Pr, Valenciennes).

• *Directeurs de recherche* : **Jean Delabroy** (Pr) : Période – 1789-1851 – roman, poésie, essai, morale et politique, stratégies formelles et génériques. **José-Luis Diaz** (Pr) : Littérature du XIX^e siècle. En particulier Balzac, Musset, Stendhal, Sand, Sainte-Beuve, Baudelaire, Flaubert, les Goncourt. Domaines de prédilection (sans limitation au XIX^e siècle) : histoire des représentations de l'écrivain et de l'intellectuel (du XVII^e siècle à nos jours), correspondances, biographies et autobiographies d'écrivains, œuvres de jeunesse, histoire de la critique littéraire, analyse du discours préfaciel, questions de réception, relations d'influence, en particulier à l'intérieur des groupes littéraires, presse littéraire, histoire des théories du signe et du style. **Marie-Françoise Melmoux-Montaubin** (MCF – HDR) : Période 1852-1914. Romans et romanciers (en particulier Barbey d'Aurevilly, Octave Mirbeau, Jules Vallès, J.-K. Huysmans, Rachilde, Lorrain, Péladan). Journalisme et littérature dans la seconde moitié du XIX^e siècle. **Paule Petitier** (Pr) – Michelet ; écriture de l'histoire; représentations spatiales (géographie, cartographie, topographie, topologie...); questions scientifiques et « poétiques des savoirs ». **Guy Rosa** (Pr) - Période 1830-1880. Hugo principalement, accessoirement Balzac, Stendhal, Flaubert, Lamartine Œuvres théâtrales du XIX^e siècle. Histoire de l'édition et génétique littéraire.

Groupe Hugo

Responsable : **Guy Rosa**

Fondé en 1970 en même temps que l'UFR « STD », le Groupe Hugo se réunit une fois par mois, le samedi matin (calendrier sur le site du Groupe), à la Bibliothèque du XIX^e siècle.

Il rassemble les spécialistes, mais sans distinction de grade - des étudiants de maîtrise aux professeurs émérites - et s'ouvre aussi aux amateurs - des passionnés aux curieux.

Chaque séance est consacrée, après échange d'informations, à l'écoute et à la discussion d'une communication ou deux. Son compte rendu est publié sur le site Internet du Groupe.

Ce dernier : <http://groupugo.div.jussieu.fr>, outre les informations courantes et les liens aux œuvres en ligne, met à disposition les textes des communications au Groupe depuis 1986 et d'autres textes critiques, ainsi que plusieurs grosses bases documentaires interrogeables - chronologie, bibliographie, répertoires des manuscrits, transcription des « fragments ».

Guy Rosa, Bibliothèque du XIX^e siècle, tour 25 RDC, 01 44 27 69 81 et guyrosa@wanadoo.fr

Séminaire Balzac

Responsables : **José-Luis Diaz et Nicole Mozet**

Dans le cadre des activités du GIRB et de l'École doctorale de Paris 7, s'est constitué il y a trois ans un groupe de recherche sur Balzac visant à réunir tous les jeunes chercheurs (thèse, maîtrise ou DEA), quelle que soit leur université de rattachement.

Le séminaire Balzac a pour sujet en 2005-2006 "Balzac et le politique".

La pensée politique de Balzac intimide. Sa complexité, mise en évidence par les travaux de Georg Lukács, de Pierre Barbéris et de Bernard Guyon en fait un point aveugle, refoulé peut-être, des études balzaciennes actuelles. Quoi de plus dissemblable, de fait, que le Balzac des années 1820, des années 1830 et des années 1840 ? Marquée par des sympathies libérales et saint-simoniennes autant que par un légitimisme intransigeant, l'évolution du romancier n'est-elle pas jalonnée de revirements et truffée de tensions, de prises de position multiples et protéiformes, parfois surprenantes et contradictoires ? Sa *saisie* même de la chose « politique » ne pose-t-elle pas problème, tant la vision du monde qui la sous-tend se veut totalisante ?

Telle qu'elle se manifeste sous la monarchie de Juillet et dans *La Comédie humaine*, la politique balzacienne est, exemplairement, celle d'un auteur « pluriel » (Nicole Mozet). La raison en est sans doute qu'elle ne repose pas toujours et pas seulement sur des concepts intangibles et désincarnés. En mouvement perpétuel, cette politique est habitée – peuplée de personnages, tissée de motifs, constituée d'idiomes. Elle configure, selon ses lieux et ses moments d'émission, selon ses dispositifs d'énonciation, autant de *scènes* idéologiques déterminées. Posant sans cesse la question de la « représentation », elle est aussi, très largement, une affaire *d'imaginaire*. Sur la base de ces considérations générales, un certain nombre de pistes de réflexion pourront alors être distinguées :

- Les *relations* qu'entretient Balzac avec la pensée et la vie politiques de son temps : sa formation politique, mais aussi ses prises de position dans l'espace public.

- La *constitution* et les caractéristiques de l'idéologie balzacienne. La place qu'y occupent l'idée de révolution, le libéralisme politique, le légitimisme et le conservatisme, la démocratie et les socialismes utopiques, etc.

- La *politique du texte*. La fiction romanesque et ses dispositifs énonciatifs impriment une marque propre à la pensée balzacienne : des scénographies singulières s'y font jour, des déplacements majeurs s'y trament – qui nous invitent à prendre en considération « l'effet-Comédie humaine ».

– La lecture, la réception, les *appropriations* de la politique balzacienne – aussi bien sous la monarchie de Juillet qu'après la mort de Balzac, en 1850.

3 séances de séminaire le samedi à partir de 14 h 30

Bibliothèque du XIX^e siècle, tour 25, Rez-de-Chaussée

Responsables : **José-Luis Diaz, Boris-Lyon-Caen, Nicole Mozet, Marie-Ève Thérénty**

Programme :

Samedi 3 décembre 2005

Aude Déruelle : Politique et historique dans *Sur Catherine de Médicis*

Marion Mas : Balzac et le politique : le grand homme

Samedi 28 janvier 2006

Alexandre Péraud : La défaite du politique dans *La Comédie humaine*

Xavier Bourdenet : Le motif de l'élection : l'entrée dans une nouvelle logique politique ?

Samedi 11 mars 2006

Claire Barel-Moisan : Écrire le politique : *L'Envers de l'histoire contemporaine* ou la tentation du roman à thèse.

Jean-François Richer : Parvenir par les "sentiers de traverse" : la politique et le boudoir dans *La Comédie humaine* de Balzac

Groupe international de recherches sandiennes Responsable : José-Luis Diaz

Réuni le 25 juin à Jussieu, à l'issue de notre journée d'études sur le thème « Sand à la croisée des genres », le Conseil du GIRS a organisé les activités de notre groupe pour les années à venir. Plus de séminaire à Paris 7-Denis Diderot, au sens propre, mais une journée d'études annuelle, selon le même principe que celle du 25 juin : deux thèmes de recherche complémentaires. Le séminaire de l'ENS, sous la direction de Béatrice Didier, se chargera quant à lui de suivre le travail d'édition des œuvres complètes.

Prochaine séance lundi 14 novembre 2005, 16h-18h : Suzelle Esquier, *Lettres d'un voyageur*, à l'ENS.

Notre prochaine journée d'études aura lieu à Paris 7, le samedi 4 février 2006. Le matin, nous reprendrons le fil conducteur de la matinée du 25 juin : soit donc « **Sand à travers genres** ». Pour la séance de l'après-midi, un nouveau sujet est proposé, s'inspirant du thème du II^e Congrès de la Société des études romantiques : « **Sand : l'esthétique à l'œuvre** » (portant à la fois sur la réflexion esthétique de George Sand et sur ses rapports aux arts, en particulier les arts plastiques).

En 2006-2007, les deux demi-journées d'étude pourraient tourner autour de questions comme « Sand et la question sociale », « Sand et le politique », mais sans qu'un titre définitif ni une date n'aient été encore retenus.

Calendrier des diverses manifestations prévues :

- 4 février 2006 : Journée d'étude à Paris 7 : 1. « À travers genres ». 2. « Sand : l'esthétique à l'œuvre ».

- 22-24 Juin 2006 : Colloque à Dublin : « Intertextualité et Polyphonie ».

- Automne 2006 : Journée d'étude à Lyon II sur « Sand et la littérature » à propos de ses textes critiques (Ch. Planté).

- Janvier 2007 : Journée d'étude à l'IUFM de Paris : 1. « Sand et le politique ». 2. « Sand et la question sociale » (sujets à affiner)

- Juin 2007 : Colloque à Clermont-Ferrand : « Marginalités sandiennes » (Simone Bernard-Griffiths et Pascale Auraix-Jonchière).

- Juin 2008 : Colloque à Montpellier : « Sand et le journalisme » (Marie-Ève Thérénty)

Séminaire de l'AIRE 2005-2006, dirigé par Marc Buffat, Brigitte Diaz, José-Luis Diaz et Françoise Simonet-Tenant, comportera 3 séances qui auront lieu à Paris 7–Denis Diderot :
Samedi 8 octobre 2005 : séance introductive de 14 h à 17 h.
Samedi 14 janvier 2006 : de 14 h à 17 h.
Vendredi 31 mars 2006 : journée d'études de 9 h à 18 h.

Protocole d'écriture datée et fragmentaire, expression spontanée de l'instant présent, la lettre et le journal personnel ne sont pas sans présenter maintes ressemblances formelles. Les itinéraires de leurs mutations historiques se rencontrent au XVIII^e siècle : c'est à cette même époque que la lettre et le journal se convertissent d'une certaine manière à l'intime.

Nous souhaitons dans ce séminaire aller plus avant dans la comparaison et la confrontation de ces deux formes, observer leurs ressemblances mais également leurs spécificités irréductibles. Le séminaire devrait permettre de réexaminer la question de l'adresse, déjà bien étudiée dans le genre épistolaire, à la lumière de l'analyse des formes qu'elle revêt dans le journal. Par ailleurs la proximité des formes du journal et de la lettre a abouti non seulement à des confusions éditoriales, en particulier au XIX^e siècle, mais également à la production de formes hybrides, encore mal identifiées et peu étudiées, qu'il serait intéressant d'analyser (lettre-journal, journal adressé, etc.)

Programme

Samedi 8 octobre 14 h-17 h : Séance introductive

Université Paris 7 – Denis Diderot, Tour 54-64 Salle 203, (accéder par la tour 54)

Brigitte Diaz : « La lettre et le journal : rivalité et/ou complémentarité ? »

Françoise Simonet-Tenant : « Lettre et journal : ressemblances et hybridation »

Florence Bancaud : « Kafka ou le leurre épistolaire »

Samedi 14 janvier

Brigitte Galtier

Catherine Rannoux : « Malaquais : le jeu de chassé-croisé entre les journaux et la correspondance avec André Gide »

Catherine Viollet : « Les journaux féminins de l'aristocratie russe [fin XVIII^e-début XIX^e siècle] à la frontière de la correspondance »

Vendredi 31 mars : journée d'étude

Frédérique Amselle : « Itinéraire d'une lettre dans le journal de Virginia Woolf : polymorphismes autobiographiques »

Bruno Blanckeman

Marc Buffat

Anne Coudreuse : « "Porc frais de mes pensées" : délire et destination dans les *Lettres à sa femme* et le *Journal de Vincennes* du marquis de Sade »

José-Luis Diaz

Pierre-Jean Dufief

Philippe Lejeune

Odile Richard-Pauchet : « *Commentaire* de Marcelle Sauvageot »

Informations suivies sur l'activité du groupe et abonnement à la liste Sand auprès de : jldiaz@ccr.jussieu.fr

Groupe Michelet

Responsable : **Paule Petitier**

Ce groupe de recherches, ouvert à tous ceux qu'intéressent l'œuvre et la pensée de l'historien, mais aussi plus généralement les questions que soulève l'histoire au XIX^e siècle, conclura en 2005-2006 la recherche mise en route en 2004 sur « Rythme et histoire » dans l'œuvre de Michelet. Il mettra en chantier un nouveau sujet d'étude, dont le choix sera discuté lors de la réunion finale sur « Rythme et histoire », en décembre 2005.

Contact : paulepetitier@freesurf.fr

Lieu : Bibliothèque du XIX^e siècle, Campus Jussieu, tour 25 RDC, tel. 01 44 27 69 81.

Littérature au présent
(XX^e siècle et suivants, production contemporaine,
littératures orales, métiers de l'édition)
Responsable : Francis Marmande

EA 1819

Participants : **Judith Abensour** (AMN), **Persida Asllani** (MA, doctorante), **Nathalie Barberger** (HDR, MCF), **Bruno Blanckeman** (Pr), **Bernadette Bricout** (Pr), **Catherine Brun** (MCF), **Benoîte Bureau**, (AMN), **Gérard Danou** (HDR, médecin), **Jacqueline Chénieux-Gendron** (directrice de recherche CNRS), **Anny Dayan-Rosenman** (MCF), **Marie Depussé** (MCF), **Emmanuel Delaplanche** (docteur), **Jean-Pierre Ferrini** (Docteur, chargé de cours), **Laurent Flieder** (MCF), **Daniel Fondanèche** (Docteur d'État, MCF), **Lina Franco** (docteur), **Éliane Formentelli** (MCF), **Valérie Guiraudon** (PRAG), **André Lacaux** (MCF), **Emmanuelle Lambert** (docteur, IMEC), **Julie Lambilliotte** (docteur), **Francis Marmande** (Pr), **Éric Marty** (Pr.), **Kaiko Miyazaki** (doctorante), **Jacqueline Nacache** (MCF), **Clélia Nau** (MCF), **Yasu Ohura** (docteur, chercheur université de Kyoto), **Brigitte Ouvry-Vial** (HDR, PAST), **Pierre Pachet** (HDR, MCF), **Sylvie Patron** (MCF), **Guillaume Perrier** (ARM), **Martine Picon** (docteur, ingénieur de recherche), **Nathalie Piégay-Gros** (MCF), **Jean-Yves Pouilloux** (Pr), **Alain Rebours** (chargé de cours, doctorant), **Régis Salado** (MCF), **Michel Sandras** (HDR, MCF), **Bernard Sichère** (docteur d'État, MCF), **Carina Trevisan** (MCF), **Roger Toumson** (Pr), **Pierre Vilar** (MCF).

• *Directeurs de recherche :*

Bernadette Bricout (Pr) : littératures orales, contes, mythes, légendes, littérature de jeunesse, collecte, transcription, adaptation du texte oral. Auteurs : Charles Perrault, Henri Pourrat, recueils de contes et de nouvelles.

Jacqueline Chénieux-Gendron (directrice de recherche au CNRS) : poésie et littérature contemporaine (depuis 1945) ; problématique du domaine surréaliste (texte et activités plastiques).

Daniel Fondanèche (MCF, docteur d'État) : science-fiction, fantastique, roman noir et d'espionnage, roman érotique/pornographique, bande dessinée. Sociologie et réception.

Francis Marmande (Pr) : textes contemporains, modernité et questions de méthode. Auteurs : Georges Bataille, Michel Leiris, Maurice Blanchot, Marguerite Duras. Auteurs actuels : Jean Echenoz, Lamarche-Vadel, Pierre Michon. Travail d'édition : Pléiade Leiris. Littérature et politique. Littérature et musique.

Brigitte Ouvry-Vial : littérature contemporaine, édition, livre, acte éditorial.

Éric Marty (Pr) : genres : autobiographie, essais, poésie, journal. Auteurs : Althusser, Gide, Char, Barthes, Rimbaud. Activité de recherche : herméneutique fondée sur une phénoménologie du texte; travail d'édition lié à une réflexion sur la philologie et la génétique textuelle.

Pierre Pachet (MCF, HDR) : poètes du XIX^e siècle, roman français des années 30, littérature et individualisme.

Michel Sandras : (MCF, HDR) : rapports prose/poésie, XIX^e-XX^e siècles ; poème en prose ; prose poétique. Auteurs : Supervielle, Réda, Michaux, Jaccottet, Proust.

Bernard Sichère (MCF, docteur d'État) : littérature, psychanalyse et philosophie ; dialogue psychanalyse freudienne/lacanienne ; auteurs - Genet, Proust, Céline, Jouhandeau, Lacan, Heidegger, Barthes, Foucault, Merleau-Ponty.

L'équipe développe ses programmes autour des points suivants : poésie (Michel Sandras, Eric Marty), roman, textes critiques, philosophiques, traduction, récit et formes narratives aux XX^e et XXI^e siècle ; classement et activité du fonds Leiris.

Littérature et politique. Littérature et musique. Histoire des idées ; théorie narrative (Sylvie Patron).

Edition et livre (Brigitte Ouvry-Vial, Laurent Flieder).

Littératures orales et populaires (Bernadette Bricout).

L'équipe vient d'organiser trois colloques internationaux (2002-2003) : Lacan, Blanchot, Leiris, des journées d'études sur le cinéma, la musique (l' « air »), Louis-René des Forêts.

Les périodes concernées par les recherches de ses différents membres ne sont pas ce qui la caractérise. Moins, en tout cas, que sa pratique, sa méthode, son lien à la théorie et la conviction que la littérature est envisagée à partir de son présent.

Réunions de recherche mensuelles, le samedi matin, sur un programme de lecture (Fonds Leiris-Kahnweiler). Les séances 2004-2005 ont été consacrées à Littérature et politique (Godard, invitation d'Armand Gatti, Hélène Merlin) ; ou aux problèmes du roman (invitation de Didier Daeninckx, Pierre Michon).

Coordonnées : Campus Jussieu, tour 54, 2^e étage, couloir 54-64, salle 207, tel. : 01 44 27 76 09 et 06 80 24 44 81.

Traditions antiques et modernités (TAM)
(Littératures du Moyen Âge, de la Renaissance
et de l'Âge classique)

Responsable : Pascal Debailly

EA 2377

Créée par **Françoise Charpentier** et **Maurice Laugaa**, animée ensuite par **Simone Perrier** et **Gisèle Mathieu-Castellani**, l'équipe TAM travaille sur la littérature française du Moyen Age à L'Age classique, en s'appuyant sur l'héritage de l'antiquité gréco-latine. Ses domaines de prédilection sont : l'anthropologie des passions, les questions de poétique, l'histoire des mots, le rapport entre discours littéraires et discours juridiques, - les écritures comiques, satiriques et militantes - la transmission des mythes et l'histoire de l'imaginaire.

Le groupe se réunit une fois par mois : actuellement nous traitons en alternance deux sujets : l'anthropologie de la peur, sous la responsabilité de **Pascal Debailly**, et la poétique des genres, sous la responsabilité de **Jean Vignes**.

Membres statutaires : Bénédicte Boudou (MCF), Pascal Debailly (Pr), Florence Dumora (MCF), Marc Hersant (Prag), Geneviève Joly (MCF), Chantal Liaroutzos (HDR), Martial Martin (MCF), Anne Paupert (MCF), Bernard Ribémont (Pr), Jean-Jacques Robrieux (MCF), Jean Vignes (Pr).

Membres associés : Hédia Abdelkefi (Pr), Benedikte Andersson, Valérie Auclair (MCF), Denis Bjai (MCF), Claire Bottineau, Agnès Bouvier, Frédéric Brétécher, Emmanuel Buron (MCF), Cyril Cano Arnedo, Nadia Cernogora, Luc Champagneur, Françoise Charpentier (Pr), Marianne Closson (MCF), Claire Couturas, Bernard Croquette (MCF), Mathieu de La Gorce, Véronique Dumont, Jean Dupèbe (Pr), Elodie Dupuy, Judith Ertel, Gary Ferguson, Pierre Force (Pr), Perrine Galand-Hallyn (Pr), Isabelle Garnier-Mathez, Stephan Geonget (MCF), Hope Glidden, Laurence Giavarini (MCF), Bénédicte Gorrillot (MCF), Julien Goeury, Olivier Halevy (MCF), Fernand Hallyn (Pr), François Lecerle (Pr), Nicolas Lombart, Vladislava Lukasik, Marc Macé, Daniel Maira, Fabienne Malapert, Luce Marchal-Albert, Gisèle Mathieu-Castellani (Pr), Silvère Ménégalgo (MCF), Bruno Méniel (MCF), Sophie Montel, John O'Brien (Pr), Hugo Pellerin, Simone Perrier (MCF), Loris Petris (Pr), Pierrette Queinnec-Colas, Bruno Roger-Vasselin, Eve-Marie Rollinat-Levasseur (Prag), Jocelyn Royé, Guillaume Ruffat, Laetitia Serres, Alexandre Tarrête (MCF), Caroline Trotot, Anne-Sophie Vocanson, Ruxandra Vulcan.

Doctorants :

Laurène Gervasi, Cynthia Klapczynski, Clarisse Liénard, Sandra Provini (ARM), Corinne Rescalat, Farah Snoussi.

Directeurs de recherche :

Pascal Debailly : Littératures comiques, satiriques et militantes à la Renaissance et à l'âge classique ; littérature de la Renaissance et de l'Age classique.

Chantal Liaroutzos : Littérature de voyage à la Renaissance, littérature de la Renaissance.

Bernard Ribémont : Littérature du Moyen Age.

Jean Vignes : Poésie de la Pléiade, littérature de la Renaissance.

Journées et colloques : voir le calendrier en première partie de brochure.

**Centre d'Etudes et de Recherches Comparatistes
pour les périodes anciennes et modernes
(CLAM)**

Responsable : Françoise Lavocat

EA 3507

L'équipe de recherche du CLAM, qui a pour objet la relation entre les arts et la littérature dans une perspective théorique, comprend deux pôles, l'un orienté vers les périodes anciennes (XVI^e-XVIII^e), l'autre vers la modernité.

Groupe 1 - Responsable Françoise Lavocat : Ce groupe est spécialisé dans les périodes anciennes. Son domaine de recherche englobe les textes littéraires, les traités théoriques et scientifiques (de l'Antiquité au XVIII^e siècle) sur les formes narratives, le théâtre et les arts du spectacle, la peinture et les arts de l'image en Europe.

Il réunit des spécialistes de l'Antiquité, des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles qui associent une perspective comparatiste et une approche théorique. Il accueille également des chercheurs qui travaillent sur l'époque contemporaine et privilégient une approche diachronique.

L'originalité de la recherche menée au sein du CLAM réside dans la mise en relation des traités théoriques antiques et modernes (grecs, latins, italiens, espagnols, anglais, français) avec des productions littéraires et artistiques variées (toutes les formes de théâtre et de narration, ballet et peinture en Europe, du XVI^e au XVIII^e siècle).

Sa vocation est également de réfléchir aux problèmes méthodologiques que suppose l'approche comparatiste et de tenter de les formaliser.

L'orientation actuellement privilégiée concerne les théories contemporaines de la fiction confrontées aux textes antérieurs à 1800.

Ce groupe a récemment publié : *Usages et théories de la fiction. Le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens*. Presses Universitaires de Rennes, 2004. *Dramaturgies de l'Ombre*, Presses universitaire de Rennes, 2005.

Pôle 2 –CLAM - ECLAT Responsable Claude Murcia : Ce groupe, à vocation transdisciplinaire, transculturelle et translinguistique se propose de réfléchir sur la collaboration des arts dans la modernité. Il regroupe des spécialistes de littérature –française, européenne, américaine– de spécialistes de cinéma, de théâtre et d'art plastiques. Il est également ouvert à la musique, la danse, l'image publicitaire et le vidéo-clip. Il travaille dans une perspective à la fois théorique et diachronique et privilégie la démarche comparatiste.

Membres statutaires : Diane Arnaud (MCF, Paris 7), Franck Bauer (Pr, Caen), Ariane Bayle (MCF, Dijon), Pierre Berthomieu (MCF, Paris 7), Marianne Closson (MCF, Arras), Françoise Dubor (MCF, Poitiers), Béatrice Durand (MCF, Berlin), Guiomar Hautcoeur (MCF, Paris 7), Thomas Hunkeler (Pr, Fribourg), Hervé Joubert-Laurencin (MCF, Paris 7), Pierre Kapitaniak (MCF, Paris 12), Marc Cerisuelo (MCF, Paris 7), Françoise Lavocat (Pr Paris 7), Pouneh Mochiri (MCF, Brest), Claude Murcia (Pr, Paris 7), Jacqueline Nacache (MCF Paris 7), Crystel Pinçonnat (MCF, Paris 7), Véra Partensky (MCF, Bordeaux III), Eve-Marie Rollinat (MCF, Paris 3), Francis Vanoye (Pr émérite, Paris 10), Patricia Vasseur-Legangneux (professeur du secondaire), Lise Wajeman (MCF, Aix-en-Provence).

Membres associés : Jean Cléder (MCF, Rennes), Michèle Dancourt (MCF, Paris 10), Philippe Daros (Pr, Paris 3), Florence Dumora (MCF, Paris 7), Florence Dupont (Pr, Paris 7), Anne Duprat (MCF, Dijon), Véronique Gély (Pr, Reims), Lina Franco, Laurence Giavarini (MCF, Dijon), Jean-Louis Haquette (MCF, Reims), Emmanuelle Hénin (MCF, Reims), Ariane Eissen (MCF, Poitiers), Francois Lecercle (Pr, Paris 4), Stéphane Macé (MCF, Grenoble), Joaquin Manzi (MCF, Villetaneuse), Laura Naudeix (MCF, Angers), Anne Paupert (MCF, Paris 7), Gilles Polizzi (Pr, Mulhouse), Régis Salado (MCF, Paris 7), Laurence Schifano (Pr, Paris 10), Margrit Tröhler (Pr Zurich), Hélène Védrine (MCF, Paris IV).

Doctorants : Anne Barséglian, Christophe Beney (ARM), Amélie Blanckaert (Paris 3), Camille Esmein (ATER, Nice) Emmanuelle Georges, Marie Georges (AR, Paris 7), Mathieu de la Gorce (Paris 7), Valentina Denzel, Véronique Lochert (ATER Rennes), Fabien Maheu (Paris 7), Charlotte Thimonnier (Allocataire, Paris 7), Clotilde Thouret (ATER, Nice), Sylvain Dreyer (ATER, Paris 7), Nicolas Corréard (AMN, Paris 7), Louis Picard (AMN, Paris 7), Zoé Schweitzer (ATER, Nice), Aurélie Renaud (ATER, Montpellier), Mélanie Sag (AMN Paris 7).

Directeurs de recherche : Françoise Lavocat, littératures comparées avant 1800.

Claude Murcia, littérature comparée XX^e, littérature et cinéma.

Programme 2005-2006 :

Pôle 1 : Séminaire, vendredi, 14 heures. Tour 54, 2^e étage, couloir « Recherche STD », salle 206 « Construire des comparables » : cette réflexion porte sur les outils méthodologiques comparatistes, en favorisant la confrontation de chercheurs travaillant sur des périodes anciennes et contemporaines. Le programme actuel porte sur « Allégorie et fiction ». Séances prévues les 14 octobre 2005, 25 novembre 2005, 24 février 2006, 24 mars 2006, 12 mai 2006.

Séminaire : La théorie des mondes possibles : un outil pour l'analyse littéraire ? , jeudi 17h-19h, tour 54, 2^e étage, couloir « Recherche STD », salle 203. Voir programme sur le site, et dans la brochure master.

Pôle 2 : Séminaire, lundi, tour 54-64, 17h-19h : Séminaire : Les lieux de la fiction.

Mars 2006 : Journée d'agrégation sur Robert Bresson

Directeurs de recherche

Intervenants dans l'UFR de Lettres, Arts et Cinéma (LAC), hors équipes

Pierre-Marc de Biasi - Lecture des manuscrits, édition des manuscrits, critique génétique.

Almuth Grésillon - Directeur de recherche au CNRS. Etude des manuscrits littéraires modernes (XIX^e et XX^e siècles), français ou allemands ; Proust, Heine, Flaubert, Supervielle, etc. Objectifs : les processus d'écriture dans la création littéraire ; les mécanismes de l'énonciation écrite, observés à travers les traces d'écriture et de réécriture ; les interactions entre lecture (de « sources ») et écriture. Méthode : critique génétique ; certaines notions de la linguistique de l'énonciation.

Jean-Louis Lebrave - Lecture des manuscrits, édition des manuscrits, critique génétique.

Equipes de recherche
UFR d'Etudes Anglophones – Institut Charles V
Directeur : Robert Mankin

Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Amérique du Nord
(CIRNA)

Responsables : François Brunet et Catherine Collomp

EA 3506

Présentation :

Le CIRNA est l'une des plus grosses équipes de recherches françaises sur l'aire culturelle nord-américaine. Ses différents pôles, qui travaillent en étroite collaboration, explorent des aspects divers mais complémentaires de la culture des Etats-Unis et du Canada, proposant ainsi un éventail d'approches à la fois large et cohérent pour les doctorants qui souhaitent se spécialiser en études nord-américaines. Le CIRNA est membre de l'Ecole doctorale *Langue, Littérature, Image : Civilisation et Sciences Humaines (domaine francophone, domaine anglophone)* STD/Charles V et est en rattachement secondaire avec l'Ecole doctorale de GHSS. Membre du réseau européen American Studies Network, l'équipe a en outre de nombreux partenaires extérieurs, français et étrangers.

brunetf@paris7.jussieu.fr, collomp@paris7.jussieu.fr

Enseignants-chercheurs membres de l'équipe (en rattachement principal) :

Paris 7 : **François Brunet** (Pr), **Claire Bruyère** (Pr émérite), **Martine Chard-Hutchinson** (Pr), **Marc Chénétier** (Pr-IUF), **Catherine Collomp** (Pr), **Laurence Cros** (MCF), **Bénédicte Deschamps** (MCF), **Emmanuelle Delanoë-Brun** (MCF), **Véronique Elefteriou-Perrin** (MCF), **Rachel Ertel** (Pr émérite), **Michel Imbert** (MCF), **Philippe Jaworski** (Pr), **Abigail Lang** (MCF), **Catherine Lejeune** (MCF), **Marine Le Puloch** (MCF), **Mark Meigs** (Pr), **Claire Parfait** (MCF), **Isabelle Richet** (Pr), **Jean-Paul Rocchi** (MCF), **Marie-Jeanne Rossignol** (Pr), **Penny Starfield** (MCF), **Jean-Christian Vinel** (MCF).

Hors-Paris 7 : **Josée Antoine** (MCF Lille 3), **Rémi Astruc** (MCF Nancy 2), **Eric Athenot** (MCF Chambéry),

Lazare Bitoun (Pr Paris 8), **Michèle Bonnet** (MCF Paris 4), **Géraldine Chouard** (MCF Paris 9), **Anca Cristofovici** (MCF HDR, Caen), **Agnès Derail** (MCF Paris 4), **Jean-François Dreyfus** (Nantes), **Itsok Niborski** (INALCO), **Mark Niemeyer** (MCF Paris 4), **Virginia Ricard** (MCF Bordeaux 3), **Cécile Roudeau** (ENS Ulm), **Michael Taugis** (MCF Poitiers), **Emmanuel Vernadakis** (MCF Angers), **Jean Marc Serme** (MCF Brest), **Béatrice Trotignon** (MCF Paris 9), **Naomi Wulf** (Paris 13).

Directeurs de recherches :

François Brunet (Pr) : arts visuels (peinture, photographie, XIX^e/XX^e siècles) ; histoire des idées et des sciences (XX^e siècle) ; représentations de l'Ouest américain.

Martine Chard-Hutchinson (Pr) : littérature américaine XX^e siècle :

Les écritures et images de la différence, littérature et cinéma juifs américains (Allen Ginsberg, Bernard Malamud, Paul Auster, Woody Allen) ; théories de la différence (Derrida, Ricoeur) ;

L'identité, ses modes d'expression (l'humour) et de représentation, et plus spécialement l'écriture féminine et la brièveté (nouvelles, *novellas*, fragments : Joyce Carol Oates, Grace Paley, Ann Beattie).

Marc Chénétier (Pr-IUF) : littérature américaine contemporaine (depuis 1960) ; poésie américaine.

Catherine Collomp (Pr) : histoire XIX^e et XX^e siècle américain ; immigration, ethnicité ; travail et syndicats.

Philippe Jaworski (Pr) : littérature américaine (roman, essai, poésie), XIX^e et XX^e siècles.

Mark Meigs (Pr) : histoire culturelle des Etats-Unis (fin XIX^e jusqu'au présent) ; patrimoine, mémoire et représentation de l'histoire ; histoire des musées, collections, monuments de guerre, cimetières américains.

Isabelle Richet (Pr) : société américaine contemporaine : religion, politique, mouvements sociaux.

Marie-Jeanne Rossignol (Pr) : histoire des Etats-Unis XVIII^e-XIX^e siècles : esclavage et monde atlantique, histoire des relations internationales des E.-U., histoire et historiographie, mémoire et récit de l'histoire.

Pôles et axes de recherches. Le CIRNA comprend 6 pôles dont on trouvera ci-après les orientations et les programmes résumés. Pour le détail des journées d'études et colloques, on se reportera au programme général de l'Ecole doctorale.

1-Histoire et civilisation de l'Amérique du Nord (HISCAM)

Responsables : Catherine Collomp (collomp@paris7.jussieu.fr) et Marie-Jeanne Rossignol (rossignol@paris7.jussieu.fr)

Ce pôle comprend trois axes de recherches.

1. A. Histoire de la jeune République

Responsables : Marie-Jeanne Rossignol, rossignol@paris7.jussieu.fr

Cet axe, développé en collaboration avec l'équipe INTERTRAD d'Orléans et notamment Lucia Bergamasco (PR), aura pour sujet précis " l'Amérique pré-industrielle : colonies et République ". Les organisatrices auront pour objectif de replacer l'histoire de la jeune République dans la longue durée de l'expérience coloniale européenne en Amérique du Nord, voire du Sud ; et de donner la parole aux jeunes doctorants, docteurs et habilités pour dégager des approches spécifiquement " européennes " du sujet.

1. B. Histoire contemporaine des Etats-Unis XIX^e-XX^e siècles

Responsables : Catherine Collomp (collomp@paris7.jussieu.fr), Mark Meigs (meigs@paris7.jussieu.fr), Isabelle Richet (Isabellerichet@wanadoo.fr)

Les travaux de ce groupe suivent les thématiques principales des directeurs de recherches (Mark Meigs : histoire culturelle américaine, mémoire et musées ; Catherine Collomp : histoire sociale et syndicale, immigration, ethnicité, notamment dans l'entre-deux-guerres ; Isabelle Richet : société contemporaine, religion, politique).

Séminaire en histoire sociale contemporaine américaine :

Aspects du lien social aux Etats-Unis, XIX^e-XX^e siècles : samedi 15 octobre 2005, samedi 19 novembre 2005, samedi 10 décembre 2005, samedi 21 janvier 2006, samedi 25 février 2006, samedi 25 mars 2006, samedi 13 mai 2006

Contacts : catherine.collomp@wanadoo.fr

Lieu : UFR d'études anglophones, 10h – 12h

1. C. “ Pastmasters ” : histoire et épistémologie des grands récits historiques

Responsable : Marie Jeanne Rossignol (rossignol@paris7.jussieu.fr)

Historiens français et surtout américains sont passés maîtres dans le travail historiographique, la connaissance des différentes écoles historiques, de leurs apports et de leurs débats. En outre, en liaison avec le mouvement “ Cultural Studies ” s’est fait jour toute une réflexion sur “ le récit historique ”, œuvre personnelle et subjective tout autant que scientifique et objective. Se greffe à ce questionnement la constatation d’une fréquente méconnaissance, par les historiens plus jeunes, des écrits fondateurs d’historiens “ classiques ” américains, qui ont pourtant produit des textes insurpassés : face à la frénésie de publication de la profession américaine, ne faut-il pas relire ces classiques pour s’interroger sur ce qui permet leur pérennité, en particulier la constitution d’un paradigme historique ? Et se poser en général la question du statut du “ texte fondateur ”, “ classique ” ou “ canonique ” en histoire ? Ce nouvel axe de recherches réunira de nombreux chercheurs de différents pôles du CIRNA.

Journée d’étude prévue en novembre 2006 : « *Les historiens américains : quelques grandes figures de la deuxième moitié du XX^e siècle* »

2-Identités plurielles : quelle américanité ?

Responsables : Martine Chard-Hutchinson (chard.m@paris7.jussieu.fr) et Jean Paul Rocchi (jprocchi@wanadoo.fr)

Associant littérature et civilisation, ce nouveau pôle prend le relais de l’ex-pôle “ Productions culturelles des sociétés migrantes ”. Son objet est une réflexion épistémologique sur la construction, la conscience, les évolutions des identités américaines ainsi que leur expression artistique (littérature, théâtre, cinéma, arts plastiques). Quelle américanité pour une Amérique où les minorités ne demandent plus la reconnaissance mais exigent de la majorité qu’elle se transcende et repense les fondements qui la constituent ? Penser l’américanité et les identités américaines implique que l’on (ré)examine les notions d’origine, de diaspora, le rapport espace/temps et le rôle de la mémoire, tout particulièrement dans la construction et l’expression des identités juives et africaines américaines, objets prioritaires d’analyse. Depuis 2004-2005, cette problématique sera assumée par le CEJA.

Colloque international prévu les 21 et 22 octobre 2006 : « *Kafka : une postérité américaine ?* »

Centre d’Etudes Juives Américaines (CEJA)

Responsable : Martine Chard-Hutchinson (chard.m@paris7.jussieu.fr)

Le CEJA étudie la communauté juive-américaine dans ses aspects sociaux, institutionnels, politiques et culturels, en partenariat avec différents centres de recherche européens et américains. Ses domaines de recherche sont la littérature, la philosophie, le cinéma et les arts plastiques.

3-L’Atelier XIX^e : Littérature, idées, images aux Etats-Unis

Responsables : Philippe Jaworski (jaworski@paris7.jussieu.fr) et Michel Imbert, (michel.imbert@paris7.jussieu.fr)

Ce groupe a pour ambition de rassembler tous les chercheurs (enseignants et doctorants) qui travaillent dans le champ, et de proposer des objets de réflexion qui intéressent les spécialités des uns et des autres. Les travaux de ces dernières années se sont centrés sur le thème “ Philosophie et littérature ”, et plus particulièrement sur l’œuvre de Ralph Waldo Emerson, auquel auront été consacrés trois ouvrages (dont deux numéros de revue). Par ailleurs, le travail sur les textes littéraires demeure une constante de l’activité de l’équipe, ainsi que le

montre le colloque qu'il a organisé en 2002 sur les *Contes* de Melville (et qui a, lui aussi, débouché sur une publication collective). Outre ce thème " philosophie et littérature ", les principaux axes de recherche de l'équipe sont la littérature américaine du 19^e siècle, la naissance des " sciences humaines " aux Etats-Unis, les récits de voyage, et la formation de l' " institution littéraire ".

4-Observatoire de la littérature américaine contemporaine (ODELA)

Responsable : Marc Chénétier (marche@paris7.jussieu.fr)

Fondé en 1998, et dirigé par Marc Chénétier, membre senior de l'I.U.F., l'ODELA rassemble environ 25 enseignants ou chercheurs des universités françaises, américaines et du Québec. Il se donne pour tâche de prendre la mesure de la création littéraire américaine à son plus contemporain, d'en promouvoir l'étude et d'en diffuser la connaissance. A cette fin, l'ODELA :

- invite à l'occasion de séances plénières réunissant ses membres et un public aussi large que possible, des écrivains américains de passage à Paris, des critiques français et étrangers travaillant dans le même champ ou dans un champ connexe.
- organise des manifestations de poésie contemporaine
- réunit ses membres permanents sur diverses thématiques de recherche
- tient à jour une série de bibliographies de travail (œuvres, traductions...)
- constitue et entretient un fonds documentaire (œuvres, critique, revues...) et participe activement et financièrement à la mise sur pied du Centre de Ressources de Charles V, destiné aux jeunes chercheurs, et dont le directeur est l'animateur de l'ODELA
- met en place un site Internet
- apporte son aide matérielle et intellectuelle aux jeunes chercheurs et doctorants
- entend des comptes rendus critiques d'œuvres encore inconnues ou peu connues, des communications sur les travaux en cours des chercheurs
- examine les questions théoriques posées par la production contemporaine et s'efforce de cartographier les aspects les plus novateurs et les plus significatifs des formes de l'imagination littéraire américaine contemporaine.
- organise ponctuellement journées d'études et colloques
- coordonne les travaux de ses membres et s'efforce de les regrouper dans une variété de publications

5-Histoire des images en Amérique du Nord

Responsable : François Brunet (brunetf@paris7.jussieu.fr)

Ce nouveau groupe vise à rassembler les chercheurs travaillant dans la problématique de l'histoire des images aux Etats-Unis et dans le monde nord-américain. Cette histoire englobe la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma, mais aussi des modes " mineurs " comme l'illustration, l'estampe, la carte postale, la publicité, la fiction télévisuelle, etc. Associant histoire de l'art et histoire sociale, et liant la problématique des représentations à celle des pratiques, contextes et usages, elle interroge la pénétration de la culture américaine, aux XIX^e et XX^e siècles, par les formes et l'économie de l'image.

6-Livre et édition

(Axe interéquipe avec l'équipe SIECLE)

Responsables : Marie-Françoise Cachin (cachinmf@paris7.jussieu.fr) et Claire Parfait (parfait@paris7.jussieu.fr)

La recherche en histoire du livre se pratique déjà depuis un certain nombre d'années à l'UFR d'études anglophones. Le groupe compte actuellement une vingtaine de membres, spécialistes de littérature ou de civilisation, travaillant dans des aires géographiques variées (Europe, Etats-Unis, Inde); y participent aussi des professionnels de l'édition et des formateurs aux métiers du livre, des historiens et des traducteurs littéraires professionnels. Il intègre la variété des champs abordés en histoire du livre : entre autres la mise en livre, les rapports auteur-éditeur et auteur-éditeur-lecteur, les modes de publication, des maisons d'édition et l'évolution des techniques, la promotion et la distribution du livre, la censure, la traduction, la réception, le changement de statut d'une œuvre (du populaire au classique, notamment), ainsi que tout ce qui a trait à la matérialité du livre (collection, format, textes liminaires, illustrations...). Des contacts réguliers existent avec de nombreux groupes de recherche, entre autres, en France : UFR LAC (Lettres, arts, cinéma, université Paris 7, EHESS, Centre d'Histoire culturelle des Sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin, Ecole des Chartes, ENSSIB à Lyon, Centre de recherche sur la traduction et la communication transculturelle (TRACT, Paris 3), IMEC (Institut mémoires de l'édition contemporaine) ; et à l'étranger

***Secteur Interdisciplinaire d'Étude des Civilisations
et de Littératures de Langue Anglaise
(SIECLE)***

***Responsables : Pr Françoise Barret-Ducrocq
et Pr Catherine Bernard***

EA 1566

Les centres de recherches fédérés au sein de l'équipe d'Accueil « Secteur Interdisciplinaire d'Étude des Civilisations et des Littératures d'Expression anglaise » réunissent des chercheurs travaillant dans le domaine de la civilisation et de la littérature britanniques, irlandaises et des pays du Commonwealth ou à l'interface de ces domaines. C'est non pas un domaine scientifique aux limites strictement bornées, un objet fermé (le Royaume-Uni) mais un objet en perpétuelle mutation au gré des évolutions historiques et culturelles qui est au centre de la réflexion de cette équipe. Chaque groupe de recherche développe une réflexion de longue haleine dans le cadre de réunions de travail régulières (voir descriptifs ci-dessous), mais aussi de journées d'étude thématiques organisées dans le cadre de l'École doctorale et de colloques internationaux.

Ouvertes tant aux doctorants, qu'aux jeunes chercheurs et aux chercheurs chevronnés, ces activités permettent un travail de fond portant autant sur une analyse de l'histoire des genres ou des formes, que sur l'histoire des idées, de la théorie, des structures sociales et des modes de représentation.

Enseignants-chercheurs membres de l'équipe :

Corinne Abensour (MCF, Paris XIII), **Elisabeth Angel-Perez** (Pr, Paris IV), **Michel Baridon** (Pr Emerite, Université de Bourgogne Dijon), **Isabelle Baudino** (MCF, Université Jean Moulin-Lyon 3), **Alain Bony** (Pr, Université Lumière - Lyon 2), **Françoise Bort** (MCF, Marne-la-Vallée), **Claire Boulard** (MCF, Université de Reims-Champagne Ardenne), **Michel Bruillon** (Paris 10), **Carole Cambray** (MCF, Paris 7), **Jacques Carré** (Pr, Paris IV - La Sorbonne), **Laurent Châtel** (MCF, Paris IV - La Sorbonne), **Line Cottagnies** (Pr, Paris III), **Diana Cooper-Richet** (MCF, HDR Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines), **Laetitia Coussement-Boillot** (MCF, Paris 7), **Sylvie Decaux** (MCF, Paris V, IUT Métiers du livre), **Florence D'Souza** (MCF, Université Lille III), **Madeleine Descargues** (MCF, université de Lille III), **Pierre Dubois** (MCF, Paris IV – La Sorbonne), **Sylvie Ducas-Spaes** (MCF, Paris X, Pôle Métiers du Livre), **Thomas Dutoit** (MCF, HDR Paris 7), **Andrew Eastman** (MCF, Strasbourg II), **Camille Fort** (MCF, Université Marc Bloch -Strasbourg), **René Gallet** (Pr, Caen), **Jean-Michel Ganteau**, (Pr Montpellier III, Paul Valéry), **Elisabeth Gaudin** (MCF, Paris 7), **Pierre-François Gorse** (MCF, Marne-la-Vallée), **Adrian Graf** (MCF, Paris IV), **Pascale Guibert** (MCF, Caen), **Isabelle Guillaume** (MCF, Université de Pau), **Vanessa Guignery** (MCF, Paris IV), **Jeffrey Hopes** (Pr, Université du Maine le Mans), **Bertrand Legendre** (MCF, Paris XIII), **Claire Joubert** (Pr, Paris VIII), **Daniel Katz** (MCF, HDR Paris 7), **Jennifer Kilgore** (MCF, Caen), **Robert Mankin** (MCF, Paris 7), **Patrick Marsh** (MCF, Paris 7), **Fiona McMahon** (MCF, Université de Bourgogne Dijon), **Richard Pedot** (Pr, Paris X), **Antoine Poli** (Ingénieur d'Etudes, Presses Universitaires de Bordeaux), **Laurine Quetin** (Pr, Université François Rabelais de Tours), **Jean-Pierre Richard** (MCF, Paris 7), **Sara Thornton** (MCF, Paris 7), **Claire Sanderson** (MCF, Paris 7), **Jean Viviers** (Pr, Université Aix-Marseille I), **Hans-Peter Wagner** (Pr, Universität Koblenz-Landau).

Directeurs de recherches :

Françoise Barret-Ducrocq (Pr), barretduc@paris7.jussieu.fr Histoire de la société anglaise au XIX^e siècle : vie privée (sexualité, famille), vie publique (mouvements philanthropiques). Histoire culturelle et intellectuelle aux XIX^e et XX^e siècles : la Grande-Bretagne et l'Europe.

Catherine Bernard (Pr), bernardc@paris7.jussieu.fr *Littérature et arts plastiques en Grande Bretagne au XX^e siècle, théorie, société*. Roman et art anglais du XX^e siècle. Relations interdisciplinaires entre littérature et peinture. Théorie de la littérature au XX^e.

Marie-Françoise Cachin (Pr), cachinmf@paris7.jussieu.fr Histoire de l'édition britannique à partir du XIX^e siècle, histoire éditoriale d'une œuvre, relations auteur/éditeur/lecteur, traduction et édition (histoire, réception, collections, censure, etc.), prix littéraires. Le roman britannique de l'époque victorienne à nos jours comme texte et produit du contexte socioculturel.

Lucienne Germain (Pr), germain@paris7.jussieu.fr La communauté juive anglaise : histoire, sociologie, intégration et rejets (antisémitisme, fascisme, révisionnisme) ; l'immigration en Grande-Bretagne ; législation, minorités ethniques et/ou religieuses (expressions identitaires, attitudes de la société d'accueil) ; les relations interethniques (presse minoritaire, stéréotypes...).

Ruth Morse (Pr), morse@paris7.jussieu.fr Littérature anglaise : Moyen-Âge et pré-Renaissance. Littératures du Commonwealth. Surtout l'histoire des adaptations de l'héritage littéraire, y compris le cinéma (de l'Arthurianisme moderne au polar, en passant par Shakespeare).

Frédéric Ogée (Pr), ogee@paris7.jussieu.fr Peinture, littérature, jardins : pratiques et théories esthétiques en Grande Bretagne au XVIII^e siècle. Relations image /langage

Alexis Tadié (Pr), tadie@paris7.jussieu.fr : Littérature britannique (1660-début du XIX^e siècle), les aspects de la culture de la période considérée (littérature, histoire des idées, histoire des sciences, histoire des voyages), la littératures coloniale et post-coloniale (en particulier Inde), et les rapports langage-littérature.

Paul Volsik (Pr), volsik@paris7.jussieu.fr Poésie britannique et irlandaise depuis le milieu du XIX^e siècle. Modernisme (y compris dans le domaine de la poésie américaine). Théorie critique (notamment dans le domaine de la poésie). Linguistique et littérature.

Pôles et axes de recherches : SIECLE comprend 5 pôles dont on trouvera ci-après les orientations et les programmes résumés. Pour le détail des journées d'étude et colloques, on se reportera au programme général de l'Ecole doctorale.

Littérature et art anglais

Les représentations artistiques et littéraires en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle

Responsable : **Pr Frédéric Ogée** (ogee@paris7.jussieu.fr)

Ce Centre réunit régulièrement une équipe de chercheurs qui, depuis sa création en 1997, s'intéresse à tous les aspects de la problématique et de la pratique de l'échange en Grande-Bretagne au XVIII^e siècle, à la fois comme pratique consciente et comme structure profonde. Recherché et présenté comme indice de modernité dans les comportements sociaux, les démarches scientifiques, les théories et les réalisations artistiques, l'échange est aussi une « forme » d'esprit induite par la prédominance croissante d'une économie de marché et la diffusion des idées empiristes. Dans l'optique transdisciplinaire de notre Centre, définie par son nom, le travail porte avant tout sur la façon dont cette pratique « moderne » de l'échange est, consciemment ou inconsciemment, mise en œuvre dans les théories et pratiques artistiques au cours du siècle. Dans tous les cas, l'échange est étudié comme pratique, comme thème ou comme forme, et ce sont bien les caractéristiques de sa "modernité" au dix-huitième siècle que l'on cherche à mettre en évidence.

Depuis trois ans, le Centre a décidé de s'intéresser aux échanges d'idées et de pratiques esthétiques et artistiques entre la France et l'Angleterre au cours du siècle, mais aussi de développer la problématique de l'échange dans une perspective plus européenne, visant à mieux identifier et analyser la « conversation » des idées et des pratiques artistiques entre la Grande-Bretagne et le continent européen. Cette étude contrastive a pour but de mieux comprendre le concept d'anglicité au XVIII^e siècle, au sein d'une culture des Lumières qui ne se vit pas partout au même rythme et dans les mêmes termes. En ce début de XXI^e siècle où l'Europe « transnationale » cherche à se construire et à se doter de nouvelles formes de « représentations », tant sur le plan institutionnel que culturel, il nous semble intéressant de remonter ainsi aux origines de la notion culturelle d'Europe, à un moment où l'impact de l'exemple britannique, relayé par tous les grands philosophes, s'est fait sentir de façon importante dans l'évolution des mentalités européennes. Une première publication collective paraîtra en 2005 chez Bucknell University Press.

Par ailleurs, en collaboration avec l'Université de Landau, notre Centre a lancé en juin 2003, et pour les 6 années qui viennent, une série de séminaires internationaux de recherche, LAPASEC (Landau and Paris Symposia on the Eighteenth Century), 3 jours, 1 fois par an, destinés à rapprocher les chercheurs dix-huitiémistes français et allemands.

Activités 2005-2006 :

6-8 octobre 2005 : Colloque « **Performance in the 18th century** »; Université de Landau (Allemagne), en collaboration avec **Peter Wagner**. Ce colloque fait suite à ceux organisés en 2003 (Representation, Landau) et 2004 (Imagining Ruins, Paris 7) et s'inscrit dans notre programme de collaboration bilatéral avec l'Université de Landau (LANDAU PARIS Symposiums on the Eighteenth Century/LAPASEC). Intervenants: **Louise Barnett** (Rutgers U), **David Bindman** (UCL), **Monika Fludernik** (U Freiburg), **Robert Mankin** (Paris 7), **Peter Sabor** (McGill), **Pierre Degott** (Metz), **Madeleine Descargues** (Valenciennes), **Dan Brewer** (U. of Minnesota), **Uwe Böker** (U Dresden), **Angela Rosenthal** (Dartmouth College), **Allen Ingram** (Northumbria U), **Dieter Berger** (U Regensburg), **Anja Müller** (U Bamberg), **Ariane Hudelet** (Paris 3), **Jeffrey Hopes** (Le Mans).

30 mars-2 avril: Congrès annuel de l'American Society for Eighteenth-Century Studies. Montréal. **Atelier: Literature and Science**. Programme prévisionnel: Chair: **Frédéric Ogée**. **Richard A. Barney** (University at Albany, SUNY): English Spleen, or, Early Modernity with a Vengeance. **Judy Hayden** (University of Tampa): "As Far as a Woman's Reasoning May Go" - Aphra Behn and The New Philosophy. **Tita Chico** (University of Maryland): "fifty deviations from a straight line": Narrative and the New Science. **Alexis Tadié** (Paris 7, Maison Française Oxford): Science meets Literature: from The New Atlantis to the Academy of Lagado.

16 octobre 2006-9 janvier 2007: colloque international « Hogarth » en partenariat avec le Musée du Louvre.

LEMA : Le livre et l'édition dans le monde anglophone

Responsable : Pr Marie-Françoise Cachin

cachinmf@paris7.jussieu.fr

Les activités du groupe de recherche sur le livre et l'édition en Grande-Bretagne (XIX^e-XX^e siècles) (devenu GRALE, Groupe de Recherche sur l'Auteur, le Livre et l'Édition en 1999) se situent au carrefour de plusieurs disciplines : histoire littéraire et littérature à proprement parler, mais aussi histoire des idées, histoire économique et sociale, histoire de l'art.

Elles s'articulent actuellement autour de deux axes principaux. Le premier est l'histoire de l'édition en Grande-Bretagne aux XIX^e et XX^e siècles, notamment l'étude des rapports existant entre la publication d'œuvres littéraires et les contextes culturels dans lesquels elle s'effectue (relations auteur/éditeur/lecteur, modes de publication, censure, réception, histoire éditoriale d'un livre ou d'un écrivain, pratique de l'illustration, traductions et traducteurs). Le deuxième axe de recherche concerne la valeur littéraire (les « classiques », la reconnaissance littéraire, les prix littéraires, la critique, la canonisation). Bien que centrés essentiellement sur le roman, les travaux peuvent porter sur des genres spécifiques comme la littérature de voyage ou la littérature jeunesse.

Les sources primaires à la disposition des chercheurs de ce domaine sont nombreuses, à commencer par les archives d'éditeurs, recensées à travers toute la Grande-Bretagne et facilement accessibles, mais aussi les correspondances, journaux intimes et autobiographies d'écrivains. D'importantes archives sont également consultables aux États-Unis provenant de maisons d'édition de tous pays, et certains membres du groupe ont déjà pu en exploiter certaines.

Sujet de réflexion en 2005-2006 : *le paratexte*

Calendrier des réunions ; 28 octobre, 2 décembre, 27 janvier, 24 février, 24 mars, 19 mai. 14h, bureau C40.

GRIP : Groupe de Recherche Interuniversitaire sur la Poésie anglophone

Responsable : Pr Paul Volsik

volsik@paris7.jussieu.fr

Ce centre regroupe, depuis 1998, plus d'une trentaine d'universitaires et de jeunes chercheurs des universités parisiennes comme de province (Caen, Reims). Par ailleurs, le centre possède un important fonds documentaire d'ouvrages critiques et de sources primaires consultable au Centre de ressources de l'UFR. Ce groupe de recherche s'est fixé plusieurs objectifs. Le groupe se réunit régulièrement selon un programme « thématique » établi à la rentrée universitaire. Actuellement il travaille sur le thème « beginnings, middles, and ends » et organisera en 2005 un colloque sur le thème « Scapes ». Il sert, aussi, d'observatoire sur la production poétique contemporaine en organisant des rencontres autour de textes récents marquants et cherche à faire connaître de jeunes poètes, en présentant des recueils. Il organise, par ailleurs, la visite de poètes (exemple : Paul Muldoon qui viendra en décembre 2004) afin de mieux faire connaître ce genre et susciter des vocations de recherche auprès des étudiants. Il fait circuler des informations pratiques (appels à communications, informations sur l'accès au monde anglophone - inscription de publications françaises dans les bibliographies américaines, lectures de poètes anglophones).

Lire et représenter le présent

Littérature et arts plastiques en Grande Bretagne au XX^e siècle, théorie, société.

Responsable : Pr Catherine Bernard (bernardc@paris7.jussieu.fr)

Ce groupe de recherche réunit des universitaires et des jeunes chercheurs travaillant sur la littérature ou sur les arts plastiques britanniques du XX^e siècle, mais aussi sur les développements les plus récents de la théorie esthétique et littéraire anglo-américaine. La réflexion porte donc tant sur les bouleversements des modes de représentation qui eurent lieu au XX^e siècle (modernisme, « post-modernisme ») que sur les outils théoriques développés depuis le « New Criticism » pour comprendre la logique formelle des arts, comme leur interaction avec le monde.

Ce travail d'exploration de la création en Grande-Bretagne au XX^e siècle se déploie selon une triple perspective critique :

— la production artistique est réhistoricisée et inscrite dans son contexte théorique et épistémologique, afin de mettre au jour cet “inconscient politique” qu'évoque Fredric Jameson.

— c'est plus largement encore et dans un même mouvement, l'inconscient idéologique de la critique qui est pris en compte, afin de mieux cerner le statut historique de tout geste théorique. Une part importante du travail de réflexion consiste par conséquent à faire le point sur les derniers développements de la théorie contemporaine et à les réinscrire dans une histoire de la critique.

Sujet de recherche 2005-2006 : *L'intempestif*.

Réunion le vendredi 12 mai (9h30 - 17h) salle C40.

Interventions de Catherine Bernard, Anne-Laure Fortin, Andrew Gibson (Royal College Holloway, Londres)

Civilisation britannique

Centres de Recherche sur les Iles Britanniques et l'Europe continentale (CRIBE)

Responsable : Pr Françoise Barret-Ducrocq, barretduc@paris7.jussieu.fr

Le CRIBE s'attache à développer une approche comparatiste de l'étude des sociétés britannique, française, et irlandaise et à élargir systématiquement sa réflexion à l'échelle européenne et à l'échelle du commonwealth.

Le CRIBE est composé de 2 groupes de recherche :

1. Centre de recherche sur la place des femmes dans la démocratie en France et en Grande-Bretagne – dirigé par Françoise Barret-Ducrocq.

Le centre travaille selon deux axes essentiels, l'un portant sur le rôle des femmes dans la société civile, et l'autre sur le thème de la différence des sexes et de la procréation. Il réunit une fois par semaine des doctorants, de jeunes docteurs ainsi que des chercheurs et chercheuses confirmés.

Le rôle des femmes dans la société civile

Dans le cadre de son cycle d'études intitulé « *l'Union européenne : cadre politique ou nouveau projet de société ?* », le centre a organisé, en partenariat avec le British Council et le Centre de recherche en civilisation britannique de Paris 3, un colloque international intitulé *A Woman's World ? A Franco-British Conference on the Issues Facing Women in their Careers, in Education and in Politics* (20 et 21 mars 1998). Lors de ce colloque, ouvert par Mme Chris Gamble alors directrice du British Council, et clos par Mme Genevieve Fraisse, Déléguée au droit des femmes, quinze experts anglais et français ont présenté une intervention. Il a rassemblé plusieurs centaines de participants. Les thèmes explorés lors de

cette rencontre ont été prolongés par des rencontres sur le thème « *culture et démocratie : la place des femmes* » avec la participation notamment des professeurs Monica Charlot (Paris 3), Pat Thane (Sussex University), Janine Mossuz-Lavau (Fondation nationale des sciences politiques), Sheila Rowbowtham (Manchester University). D'autres sont en préparation portant notamment sur la situation des femmes en Irlande et en Ecosse.

Différences des sexes et procréation

L'aspiration des femmes au pouvoir politique et économique à égalité avec les hommes n'épuise pas la question philosophique de la différence des sexes. S'il est évidemment nécessaire de ne pas relâcher la vigilance sous peine de voir annuler les avancées obtenues en matière d'égalité, il convient pour les chercheuses féminines que nous sommes de prolonger la réflexion sur la question des femmes dans une direction jusqu'ici le plus souvent récusée par les combattantes de l'égalité. Il s'agit, notamment, de s'interroger sur la procréation qui constitue la spécificité du féminin. Cette spécificité a servi à enfermer les femmes dans des rôles infériorisés par le monde des hommes. Elle a ensuite été ignorée, volontairement oubliée et même niée. Pourquoi une capacité aussi indispensable à la survie sociale a-t-elle été et reste-t-elle encore aussi largement gommée ?

Le calendrier des réunions sera communiqué par email sur demande.

2. «Migration, Relations Inter-Ethniques et constructions des identités Européennes»

Responsable : Lucienne Germain (germain@paris7.jussieu.fr)

Les activités du groupe de recherche sur "Migrations, Relations Inter-Ethniques et Constructions des Identités Européennes" s'intéressent à l'étude des phénomènes migratoires -internes aux nations ou transnationaux- et, à leurs conséquences socio-économiques et politiques dans les Iles Britanniques et à titre comparatif en Europe.

Elles s'appuient en premier lieu sur une approche historique : l'accent est mis sur l'évolution des terminologies et des législations au sein des Iles Britanniques, leur adéquation avec l'appareil législatif européen et la constitution de 'réseaux de nouveaux immigrants' au sein même de l'Union Européenne (liens, volonté de regroupement, sites web).

Le deuxième axe de recherche concerne les relations inter-ethniques soit, d'une part, les rapports entre les différentes minorités et les autres segments de la société d'accueil ; ou/ et, d'autre part, entre les minorités elles-mêmes. Dans ce cadre, une place non négligeable est faite aux stéréotypes et à leurs représentations -celles émanant de la société d'accueil et prenant pour cible ces minorités, et celles reflétant les tensions interethniques entre groupes minoritaires.

Après avoir consacré ses activités aux "Demandeurs d'asile et réfugiés en Europe" le groupe a pris pour thème de recherche pour l'année 2005-2006 : "Le multiculturalisme" et les notions de communautés et communautarisme qui lui sont associées.

**Equipes de recherche
de l'UFR de Langues et Civilisations
d'Asie Orientale (LCAO)
Directrice : Cécile Sakai**

Orientalisme et Sciences Humaines
Responsable : François Jullien

EA 3503

Membres statutaires : Pierre Chartier (Pr Paris 7), Stéphane Feuillas (MCF Paris 7), Catherine Gipoulon (MCF Paris 7), Romain Graziani (MCF Paris 7), Marie Huong (MCF Paris 7), François Jullien (Pr Paris 7), Rainier Lanselle (MCF Paris 7), Nicolas Lyssenko (MCF Paris 7), Emmanuel Poisson (MCF Paris 7), Qi Chong (MCF Paris 7), Wang Xiaoling (MCF Paris 7).

Membres associés : Roel Sterckx (Université de Cambridge).

Equipe ouverte aux quatre filières Chine, Corée, Japon, Viêt Nam. Objectif : Développer le champ des études de l'Extrême-Orient à l'université, en l'ouvrant aux sciences humaines.

Contact : Centre Marcel-Granet, tour 53, rotonde 2^e étage, tel : 01-44-27-82-95.

I. Présentation

L'équipe « Orientalisme et sciences humaines », intégrée au Centre Marcel-Granet, vise à ouvrir l'érudition sinologique à la réflexion contemporaine, à les interroger l'une par l'autre, pour les féconder réciproquement, ainsi qu'à instaurer les conditions de possibilité d'un dialogue culturel entre ces mondes – la Chine et l'Europe – qui se sont si longtemps ignorés. On sait que les sciences « humaines », prises ici dans leur sens large, et même aussi les sciences sociales, se sont constituées à partir de la seule expérience culturelle de l'Europe, en dépit de leur prétention affirmée à une généralité de principe ; ce sont des catégories issues de l'histoire particulière de notre raison qui, le plus souvent à notre insu, structurent celle-ci. Il est donc essentiel aujourd'hui qu'elles puissent rencontrer, à travers les études extrême-orientales, les seules grandes civilisations qui se sont déployées en dehors du contexte indo-européen, du point de vue de la langue, comme de l'historien, tout en connaissant un développement, en tant que civilisation, qui soit comparable à celui des pays occidentaux. L'ambition de l'équipe « Orientalisme et sciences humaines », que préoccupe l'avenir même des sciences humaines, est que s'instaure un vis-à-vis entre ces dernières et l'expérience culturelle de l'Asie Orientale : de sorte qu'elles puissent se réfléchir et s'interroger réciproquement, non pas tant sur leurs principes que sur leurs pré-supposés, et sonder plus avant les catégories de pensée qui y sont impliquées. L'université Paris 7, à vocation pluridisciplinaire, apparaît comme le cadre privilégié de telles rencontres théoriques ; parmi ses objectifs, l'équipe s'assigne celui de renforcer les liens de travail déjà existants avec des UFR telles que celles de Sciences et Textes et des Documents, d'Histoire et de Géographie, de Linguistique. Elle est le cadre d'un travail rigoureux et local, opérant question par question, visant à ce que se constitue progressivement, entre orientalistes et spécialistes des sciences humaines, un terrain d'entente de ces pensées. L'équipe a pour mission d'organiser des conférences et des journées d'étude selon cette orientation ; elle conduit un séminaire

collectif ; en outre, un groupe permanent de chercheurs assure la liaison entre les travaux personnels - eux qui sont la base de toute véritable recherche – en vue de contribuer progressivement à des effets d’ensemble.

L’équipe « Orientalisme et Sciences Humaines » est soucieuse d’engager des recherches particulières, à caractère local, avant d’envisager leur systématisation. Cinq axes de recherche ont été ainsi définis : I. Néologismes et transfert de sens. II. Des modalités du discours théorique en Chine. III. Audience, réception, lecture. IV. Emergences du moi : recherche sur l’intériorité en Chine, des textes classiques aux textes modernes. V. Autour de la citoyenneté.

Remarque pour l’année 2005-2006

L’équipe d’accueil *Orientalisme et Sciences humaines* prépare depuis un an la publication du prochain numéro des *Cahiers Marcel Granet* (PUF) sur la question de l’esprit en Chine et dans les sociétés sinisées du monde asiatique. Les contributions à ce numéro sont d’ores et déjà suffisantes pour constituer un numéro (8 articles prêts à partir sous presse), mais les membres de l’équipe ont estimé qu’étant donné l’immensité des champs de savoir (médecine, morale, littérature fantastique, religion, divination, rites domestiques, pratiques de perfectionnement intérieur, etc.), et des aires culturelles (Chine, Japon, Corée Viêt-Nam) à envisager pour prétendre à une certaine exhaustivité dans l’exploration de ce concept il était préférable de retarder la publication au profit de la préparation d’un numéro double qui permettrait de faire intervenir sur le sujet de nombreux autres chercheurs. Aussi la journée d’études prévue l’an dernier sur la notion d’esprit ne se tiendra-t-elle qu’au mois d’avril 2006, lorsque toutes les contributions prévues auront été rassemblées.

***Groupe de recherches sur le Japon en sciences sociales et humaines
(GREJA)***

Responsable : Annick Horiuchi

EA 335

Membres statutaires : **Arnaud Brotons** (MCF, Paris 7), **Claire Brisset** (MCF, Paris 7), **Anne Gossot** (MCF, Bordeaux III), **Claude Hamon** (MCF, Paris 7), **Annick Horiuchi** (Pr, Paris 7), **Paul Jobin** (MCF, Paris 7), **Akiko Nakajima** (MCF, Paris 7), **Hiroko Ôshima** (MCF, Paris 7), **Cécile Sakai** (Pr, Paris 7), **Daniel Struve** (MCF, Paris 7), **Jean-Jacques Tschudin** (Pr émérite, Paris 7), **Kazuhiko Yatabe** (MCF, Paris 7).

Constitué autour des enseignants chercheurs de l'université Paris 7 mais travaillant en étroite collaboration avec de nombreux chercheurs des grandes institutions de recherche telles que l'EPHE, l'EHESS et le CNRS, le GREJA constitue un des pôles majeurs de la recherche en études japonaises en France. Il couvre notamment les domaines suivants : la littérature (classique et moderne), l'histoire (de l'économie, des savoirs, des arts), la sociologie et la linguistique, avec un accent particulier mis sur le Japon moderne et contemporain.

En 2004, le GREJA a lancé la collection « Etudes Japonaises » (publiée par la maison d'édition *Les Indes savantes*) qui rend compte de manière régulière des travaux de l'équipe.

I. Histoire des textes, des savoirs, des pratiques et des représentations

Un pôle de recherche important existe dans le domaine littéraire valorisant notamment des collaborations anciennes avec le Centre d'Etude de l'Ecriture et de l'Image (responsable : Annie Renonciat) rattaché à l'UFR LAC de l'Université Paris 7.

I-1. Groupe de recherche : « Métaphore et genre, Orient-Occident », direction : C. Sakai et D. Struve.

Il s'efforce d'examiner le fonctionnement de la métaphore ou de figures voisines dans les textes littéraires japonais de différentes époques, et de s'interroger sur la place de la métaphore comme mode de traitement de la réalité dans la tradition japonaise. Afin de donner toute sa place à l'analyse des textes, la question de la métaphore sera envisagée dans ses rapports avec les différents genres littéraires. On inclura en même temps une perspective comparatiste, tant pour tenir compte des apports extérieurs (Chine, bouddhisme, et monde occidental), que pour s'interroger sur l'application d'une notion comme celle de métaphore à une réalité extra-occidentale.

I-2. Groupe de recherche : Histoire des savoirs et des représentations du Japon prémoderne (XVII^e-XIX^e siècles), direction Annick Horiuchi et Daniel Struve.

Il se déroule en tant que séminaire mensuel consacré à la lecture et à la discussion de textes fondamentaux, produits par le milieu des lettrés, afin d'ouvrir au public français une période connue pour sa grande richesse, tant littéraire et artistique que sur le plan de la production des savoirs. Il se propose aussi de réfléchir sur la notion de « modernité » qui a vu le jour au Japon avant le bouleversement de Meiji, au milieu du XIX^e siècle. L'originalité de l'approche réside dans sa pluridisciplinarité, les textes étant analysés aussi bien du point de vue de l'histoire intellectuelle, de l'histoire économique, que du point de vue littéraire.

I-3) Groupe de recherche : Littérature classique, (D. Struve, C. Brisset, Terada S. (), M. Vieillard-Baron (), J. Pigeot). Ce groupe, créé par Jacqueline Pigeot fonctionne sous forme de séances de travail mensuelles consacrées à la traduction de textes fondamentaux de la littérature et de la poésie classiques japonaises de la période ancienne et prémoderne.

II. Société, culture et institutions : Japon moderne et contemporain

II-1) Groupe de réflexion sur la société japonaise contemporaine (*direction : K. Yatabe, P. Jobin*). Il se propose de décrire des réalités sociales diverses telles que le système scolaire, la recherche scientifique, l'échange monétaire, les stratégies de communication verbale, en les reliant à une réflexion sur les conditions d'une anthropologie sociale consciente à la fois de la dimension non moderne de l'Occident et de la logique propre à la modernité japonaise.

II-2) Groupe de recherche : Modernisme années 1930 (*direction : Anne Gossot et Claude Hamon*). Il se donne pour objectif de problématiser les productions culturelles (architecture, design) et industrielles de l'entre-deux-guerres à la lumière de l'expérience occidentale et de la réalité sociale japonaise de l'époque. Le GREJA organisera en mai 2006 un grand colloque international sur le thème : « Esthétique et contrôle social dans le Japon des années 1930 ».

II-3) Groupe de recherche sur la linguistique et la didactique du japonais (Hiroko Ôshima et Akiko Nakajima)

III. Publication de la série : « Etudes Japonaises »

Elle doit servir de prolongement aux colloques ou séminaires organisés à l'initiative du GREJA. Responsable éditorial : Claire Brisset. Comité de lecture : Membres du GREJA et chercheurs internationalement confirmés.

N° 1 : *Autour de Saikaku : le roman au Japon et en Chine au tournant des XVII^e et XVIII^e siècles* (direction Daniel Struve)

N° 2 : *Education au Japon au XIX^e siècle : éléments d'histoire* (Actes de la journée d'étude de mai 2003), sous la direction d'Annick Horiuchi (à paraître en 2005).

N°3 : N° 2 : *Actualités de la littérature japonaise*

9 articles (actes de colloque), responsable scientifique : Cécile Sakai (à paraître en 2005-2006)

Contacts GREJA : **Pr Annick Horiuchi**, Université Paris 7 UFR LCAO, 75251 Paris Cedex 05, tel : 01-44-27-76-05, fax : 01-44-27-78-98, courriel : horichi@paris7.jussieu.fr

**Laboratoire Etudes Coréennes
(LEC)**

Responsable : Alexandre Guillemoz

**Unité Mixte de Recherche 8033
CNRS / EHESS / Université Paris 7**

Le laboratoire a pour objet les recherches sur la Corée par des spécialistes qui ont un accès direct à la langue coréenne. Créé en 1991 à l'Université Paris 7, il est sous double tutelle (EHESS / Paris 7) depuis 1995 et en rattachement principal à l'EHESS depuis 1999. Il a réalisé et publié deux projets collectifs de recherche : l'un sur 'La ville de Séoul' en 1997 et l'autre sur 'Régions, régionalismes et régionalisation en Corée' en 2004.

Membres statutaires : **Elisabeth Chabanol** (CR EFEO, Séoul), **Evelyne Chérel-Riquier** (MCF, La Rochelle), **Seung-un Choi** (MCF Paris 7), **Alain Delissen** (MCF EHESS), **Valérie Gelézeau** (MCF Marne-la-vallée), **Alexandre Guillemoz** (DE EHESS), **Dae-yeol Kim** (MCF INALCO), **Marc Lautier** (MCF Rouen), **Yannick Bruneton** (MCF Paris 7), **Jin-Mieung Li**, (Pr. Lyon 3), **Francis Macouin** (conservateur en chef de bibliothèque, Musée Guimet), **Martine Prost** (MCF Paris 7).

Equipes du laboratoire :

1- Les sciences sociales de la Corée

Responsable : Alain Delissen. Localisation : EHESS, Centre de Recherches sur la Corée.

a) Groupe de travail : Intyefaces Nord/sud dans la péninsule coréenne. Responsable : Valérie Gelézeau

b) Groupe de travail : Corée / Traduction / Savoirs sociaux / Paratextes, il vise à la traduction en français, réfléchi et discuté, d'un corpus de textes brefs et choisis relatifs aux regards savants que la Corée porte sur elle-même. Responsables : Alain Delissen, Yannick Bruneton.

c) Groupe de travail : Rapports Homme/Femme en Corée. Responsable : Alexandre Guillemoz

2- L'archéologie et l'histoire de l'art de la Corée

Responsable : Elisabeth Chabanol. Localisation : EFEO, Séoul.

Groupe de travail sur le lexique archéologique coréen - chinois - français - anglais

Responsable : Elisabeth Chabanol.

3- L'analyse des textes et documents dans les études coréennes

Responsable : Choi Seung-Un. Localisation : Paris 7

Groupe de travail sur la sémantique du coréen. Responsable : Choi Seung-un

Activités 2005-2006

Séminaire européen pluridisciplinaire de formation à la recherche sur la Corée

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Salons, 1^{er} étage, le vendredi, de 14 à 16 h.

22, avenue du Président-Wilson, Paris 16^e

- 04/11/05 **Soo-Bok Cheong** : Confucianisme et société coréenne, *han'gug-in non*.
- 18/11/05 **Soo-Bok Cheong** : Conflits sociaux et mouvements sociaux en Corée contemporaine (1945-2000).
- 25/11/05 **Marc Lautier** : Economie de la Corée du Sud, date à confirmer
- 02/12/05 **Mi-ran Chang** : La construction des femmes 'sujet' en Corée
- 09/12/05 **Roald Maliangkay** : Listening to Silent film
- 16/12/05 **Joerg Plassen**: How much did a Silla monk knew about Chinese thought? On the intertextuality of Wònhyo's works
- 06/01/06 **Elisabeth Chabanol** : Les collections muséographiques de Kaesòng
- 13/01/06 **Alain Delissen** : Seoul, années 1920 — Le sens du quotidien
- 20/01/06 **Martina Deuchler**: Social aspect of Chosòn dynasty
- 27/01/06 Yonson Ahn: Identity Reconstruction of Korean "Comfort Women" and Japanese Soldiers during World War II
- 03/02/06 **Charles K. Armstrong**: Korea's Collision with Modernity, 1850 – 1953
- 10/02/06 **Charles K. Armstrong**: South Korea: The Rise to Globalism
- 17/02/06 **Charles K.** North Korea: The Logic and Limits of "Self-Reliance"
- 24/02/06 **Charles K. Armstrong**: One Korea, Many Koreas
- 03/03/06 5^e journée d'études sur la Corée des doctorants
- 10/03/06 **Koen de Ceuster** : L'impact de la guerre russo-japonaise sur le débat public de l'avenir de la Corée
- 17/03/06 **Anders Karlsson**: Territory and History: Spatial considerations in Late Chosòn historiography
- 24/03/06 **Carl Saxer**: Globalization as Policy: The First 10 Years In South Korea
- 30/03/06 **Daniel Bouchez** : Pourquoi neuf nuages, *Kuunmong* ?
- 07/04/06 **James Lewis**: Korea-Japanese relations from antiquity to the 21st century?
- 28/04/06 **Rüdiger Frank**: Economic transformation in Europe and Asia and the case of North Korea
- 05/05/06 **Antonetta Bruno**: Ideology and intertextuality: making history of literature
- 12/05/06 **Eckart Dege**: P'yòngyang, both, the oldest and the newest City of Korea
- 19/05/06 **Judith Cherry**: Economy of South Korea
- 26/05/06 **Seung-un Choi** : La terminaison verbale -ke et fonction téléique

Renseignements : Laboratoire Etudes Coréennes, EHESS, 22 avenue du Président-Wilson, Paris 16^e, Tel / Fax : 01 53 70 18 76, Courriel : cerrenej@ehess.fr

Civilisation japonaise
Responsable : Jean-Noël Robert (Directeur d'études EPHE)

FRE 2886

Membres statutaires : Jean-Noël Robert (EPHE), Charlotte von Verschuer (EPHE), Harmut Rotermund (EPHE), Nicolas Fiévé (CNRS), Jane Cobbi (CNRS), Sekiko Petitmengin (CNRS), Josef Kyburz (CNRS), Simone Mauclaire (CNRS).

Membres associés : Claire Brisset (MCF, Paris 7), Arnaud Brotons (MCF, Paris 7), Annick Horiuchi (Pr, Paris 7), Cécile Sakai (Pr, Paris 7), Daniel Struve (MCF, Paris 7), Sumie Terada (MCF, INALCO), Michel Vieillard-Baron (MCF, INALCO), Anne Bayard-Sakai (Pr, INALCO), Jean-François Butel (MCF, INALCO), Elizabeth de Touchet (MCF, Lille I), Andrei Wlodarczyk (Pr, Lille III).

L'équipe de recherche « Civilisation japonaise », fondée par Bernard Frank, est une formation mixte accueillie par le Collège de France et composée de chercheurs du CNRS et d'enseignants-chercheurs de l'EPHE et de Paris 7 qui sont intimement associés avec l'Institut des Hautes Etudes Japonaises (IHEJ) du Collège de France. La bibliothèque de cet institut constitue l'une de leurs principales sources de documentation, en même temps qu'elle s'enrichit régulièrement des livres acquis sur les crédits de l'équipe. Elle représente actuellement l'une des meilleures bibliothèques de recherches japonaises en Europe.

L'équipe travaille en collaboration avec des institutions japonaises prestigieuses, telles que l'Institut National de la Littérature Japonaise (*Kokubungaku kenkyû shiryô-kan*) et l'Institut d'Historiographie de l'Université de Tôkyô (*Shiryô hensan-jo*).

L'approche essentiellement historique et philologique commune à la plupart des membres de l'équipe est illustrée par le bilan scientifique de cette année qui voit aboutir plusieurs projets.

Activités de l'équipe de recherche (2005-2006) :

En premier lieu, l'*Atlas historique de Kyôto*, rédigé sous la direction de N. Fiévé, doit être publié à l'automne 2005 par les éditions de l'UNESCO et le Centre du Patrimoine Mondial. Cet atlas représente la première description faite dans une perspective historique de la structure urbaine de la ville de Kyôto, fondée à la fois sur des documents cartographiques anciens, les sources écrites et l'archéologie ; y est présentée une cartographie originale en 220 plans retraçant l'histoire de la ville, réalisée avec la collaboration du laboratoire PRODIG.

Le *Dictionnaire des sources du Japon classique*, projet international dont deux des quatre coéditeurs (Ch. von Verschuer, M. Vieillard-Baron) sont membres de l'équipe, décrit en 1100 notices de trente auteurs les sources japonaises datées d'avant l'an 1200. Il est en cours de publication dans la bibliothèque de l'IHEJ et une version anglaise doit être publiée l'an prochain aux Etats-Unis.

L'exploitation du fonds documentaire rapporté du Japon par Louis Kreitmann au XIX^e siècle et déposé à l'IHEJ franchit une première étape avec la mise sous presse de *L'aube du Japon moderne, vue par un officier français au cours des années 1876-1878*, (bilingue franco-japonais), édité par N. Fiévé et S. Matsuzaki-Petitmengin (éd. IRD, Tôkyô), qui annonce une série de plusieurs volumes consacrés à cette collection.

Cinq enseignants-chercheurs du GREJA (Groupe de recherches sur le Japon en sciences sociales et humaines) de Paris 7 sont membres de l'équipe « Civilisation japonaise ». Le GREJA a organisé au long de l'année un grand nombre de séminaires et colloques. On retiendra la parution des travaux de l'une de ces rencontres : *Autour de Saikaku : Le roman en Chine et au Japon aux XVII^e et XVIII^e siècles*, sous la direction de D. Struve (Paris, 2004), dont la perspective sino-japonaise se situe bien dans la logique de fusion des équipes de recherches sur l'Asie Orientale. Il faut évoquer dans la même démarche la journée d'étude « Pratiques et savoirs lettrés au Japon et en Chine (XVII^e-XIX^e siècles) » organisée le 21 mai 2005 par A. Horiuchi, premier volet d'un projet sur ce thème qui se poursuivra dans les années à venir.

Enfin, la table ronde organisée le 8 juin 2005 par les équipes de recherche « Civilisation chinoise » et « Civilisation japonaise » et consacrée à l'étude comparative de deux grands fonds d'archives historiques, celui de Dunhuang en Chine (V^e-X^e siècles) et celui du Shôsôin au Japon (X^e siècle) s'inscrit parfaitement dans le processus de création d'un laboratoire commun et ouvre une coopération originale et prometteuse.

**Equipes de recherche
en rattachement secondaire**

***Interactions de la psychanalyse
(CEPP EA 2374)***

Responsable : Pr Sophie de Mijolla-Mellor

Directrice de l'école doctorale « Recherche en psychanalyse »
UFR de Sciences Humaines Cliniques
Edoc.psycha@paris7.jussieu.fr

***Linguistique interlangues et linguistique anglaise
(LILA)***

Responsable : Pr. Alain Deschamps

Ecole doctorale « Sciences du langage », dirigée par **Jean Lowenstamm**,
UFR d'Etudes anglophones
Université Paris 7 Denis-Diderot, case 7003, Paris. Contact : darnoult@linguist.jussieu.fr

***Enseignants chercheurs de la Section d'Etudes Vietnamiennes
Atelier de recherche sur la parole (Arp)***

***Responsable : Philippe Martin
EA 333***

L'équipe d'accueil EA 333 « Atelier de Recherches sur la Parole » existe depuis 1990. Elle regroupe des chercheurs en phonétique, phonologie, phonosyntaxe, psycholinguistique, neurolinguistique, sociolinguistique et en didactique des langues. Cette équipe est l'une des formations de recherche de l'école doctorale de Sciences du langage de l'Université Paris 7
Contact : <http://ohon.linguist.jussieu.fr>

