

***Ecole doctorale  
n° 131  
Langue, Littérature, Image  
Civilisation et sciences humaines  
Domaines francophone, anglophone et d'Asie orientale***

Direction : **Julia Kristeva**  
Julia.kristeva@univ-paris-diderot.fr

Adjointe : **Raymonde Coudert**  
Raymonde.coudert@univ-paris-diderot.fr  
Assistante : **Claude Zelawski**  
Claudem.zelawski@univ-paris-diderot.fr

**ADMINISTRATION DES DOCTORATS**

Domaine francophone :  
assistante : Danielle Coulon  
Bâtiment des Grands-Moulins  
UFR Lettres, arts et cinéma  
Aile C - bureau 674 – 6<sup>e</sup> étage  
01 57 27 63 60  
[coulon@univ-paris-diderot.fr](mailto:coulon@univ-paris-diderot.fr)

et  
[doctorat.lettres-arts-cinema@univ-paris-diderot.fr](mailto:doctorat.lettres-arts-cinema@univ-paris-diderot.fr)

Domaine anglophone :  
assistante : Annie Lafillée  
UFR d'Etudes anglophones  
8-10 rue Charles V  
75004 Paris  
01 57 27 58 54  
[alafille@univ-paris-diderot.fr](mailto:alafille@univ-paris-diderot.fr)

Domaine Asie orientale :  
assistante : Sandrine Rosalie  
Bâtiment des Grands-Moulins  
UFR de Langues et civilisations d'Asie orientale  
Aile C – bureau 487C – 1<sup>er</sup> étage  
01 57 27 64 08  
[sandrine.rosalie@univ-paris-diderot.fr](mailto:sandrine.rosalie@univ-paris-diderot.fr)

### **Adresse postale**

Université Paris-Diderot-Paris7  
Ecole doctorale « Langue Littérature, image »  
(civilisation et sciences humaines –  
Domaines francophone, anglophone et d'Asie orientale)  
Direction Julia Kristeva  
5 rue Thomas Mann  
Case courrier 7010  
75205 Paris cedex 13  
tel. 01 57 27 64 40/42/43  
fax: 01 57 27 64 44

### **Venir**

Université Paris-Diderot Paris7  
(angle des rues Thomas Mann et Marguerite Duras)  
10, esplanade Vidal-Naquet, bâtiment des Grands-Moulins  
école doctorale n° 131 « Langue, littérature, image »  
Aile C, 7<sup>e</sup> étage, bureaux 777C et 775C  
Métro arrêt Bibliothèque François-Mitterrand (ligne 14)  
Bus 89, 62, 325, 64  
RER C

### **L'école doctorale délivre 3 doctorats :**

Le doctorat de l'UFR Lettres, arts et cinéma,  
intitulé : « **Histoire et sémiologie du texte et de l'image** »

Le doctorat de l'UFR d'Etudes Anglophones,  
intitulé : « **Langue et culture des sociétés anglophones** »

Le doctorat de l'UFR LCAO,  
intitulé : « **Asie orientale et sciences humaines** »

**Vous souhaitez vous inscrire en thèse à Paris Diderot, dans l'école doctorale n° 131 « Langue, Littérature, Image ».**

Vous devez être titulaire du **master** (diplôme français ou de la communauté européenne), ou de tout autre **diplôme ou titre étranger de niveau bac + 5**. Dans ce dernier cas, votre dossier sera examiné par le conseil de l'école doctorale, qui statuera sur **l'équivalence** de vos diplômes avec ceux qui sont requis, et sur la qualité de votre dossier. Un procès-verbal rendra compte au Bureau de la recherche et des thèses de votre admission dans l'école doctorale.

**Pour choisir une directrice/un directeur de recherche :** vous lirez ci-dessous la description des 2 grandes *équipes d'accueil* francophone et anglophone (EA **CERILAC** et EA **LARCA**) et du Pôle **Asie orientale**, qui constituent l'école doctorale, avec la liste des *équipes internes* et *groupes de recherche*, ainsi que celle des *directeurs de recherche* avec leurs *spécialités*.

**Une fois que vous avez choisi votre directeur de thèse :** vous devez lui présenter un projet de thèse en 5 pages dactylographiées, en mentionnant :

**Le nom du directeur pressenti ;**

**Le nom et le numéro de l'équipe d'accueil et de l'équipe interne ;**

Vous développerez votre **problématique** en indiquant vos **objectifs** ; votre **méthodologie** ; une **bibliographie** succincte et la **durée** de la recherche que vous prévoyez, dans le cadre des contraintes de votre **situation sociale et professionnelle**.

**VOUS VOUS INSCRIVEZ EN 1<sup>RE</sup> ANNEE DE THESE**

L'inscription en thèse comporte plusieurs étapes :

1. Se connecter à l'application **SESAME**
2. inscription au secrétariat du doctorat dans les UFR concernés (francophone, anglophone et Asie orientale).
3. reconnection sur SESAME pour l'obtention de la carte d'étudiant.
4. inscription aux bureaux de l'école doctorale

-----

1. Se connecter à l'application SESAME sur le site de l'université Paris-Diderot <http://www.univ-paris-diderot.fr/>. Les inscriptions s'effectuent du 16 juin au 21 novembre 2008 (dernier délai).

Cliquer dans le bandeau supérieur : **Recherche**

Cliquer dans le menu vertical à gauche : **Ecoles doctorales**

Cliquer sur **Thèse** et **Inscription à la thèse** par la procédure **SESAME**, grâce à laquelle il est possible de remplir électroniquement, de télécharger le dossier et de l'imprimer.

2. inscription au secrétariat du doctorat dans les UFR concernés

UFR Lettres, arts et cinéma

UFR Etudes anglophones

UFR Langue et civilisation d'Asie orientale.

Inscription au secrétariat du doctorat dans les UFR concernés (francophone, anglophone et Asie orientale). Se munir du **dossier papier signé par le directeur de thèse et par le directeur d'équipe**.

Le dossier complet peut également être déposé ou envoyé sous enveloppe au secrétariat du doctorat concerné, avec vos coordonnées téléphoniques, informatiques et postales.

3. Les candidats à l'inscription doivent ensuite **se reconnecter** sur SESAME pour obtenir un **rendez-vous** la DEVU (Direction des études et de la vie universitaire) pour payer leurs droits d'inscription et retirer leur **carte d'étudiant**.

4. se présenter au bureau de l'école doctorale.

Aile C, 7<sup>e</sup> étage, bureaux 775C (**Raymonde Coudert**).

#### **VOUS VOUS INSCRIVEZ EN 2<sup>E</sup> ET 3<sup>E</sup> ANNEE DE THESE**

La réinscription en 2e et 3e années se fait par internet grâce à l'application **ApoWeb**. Il est impératif d'être inscrit avant le 15 décembre de l'année en cours à la **Direction des Etudes et de la Vie Universitaire** - DEVU (ex-scolarité centrale).

#### **VOUS VOUS INSCRIVEZ EN 4<sup>E</sup> ANNEE DE THESE**

**La réinscription pour une 4<sup>e</sup> année** se fait grâce à l'application **SESAME (dossier d'autorisation d'inscription)**. Il est impératif d'être inscrit avant le 15 décembre de l'année en cours.

### **VOUS VOUS INSCRIVEZ EN THESE AU-DELA D'UNE 4<sup>E</sup> ANNEE**

Les imprimés d'**autorisation d'inscription en 4<sup>e</sup> année** et au-delà, de **dérogation, d'interruption, de transfert accueil et départ** sont téléchargeables sur le site de l'université (inscriptions 2008/2009 – menu déroulant gauche – inscriptions en doctorat). Ils sont soumis aux mêmes conditions de signature et de réception que ceux de 1<sup>re</sup> année (aux bureaux de l'école doctorale).

Les dossiers incomplets sont retournés aux candidats à l'inscription sans être traités.

### **COTUTELLES INTERNATIONALES**

Parallèlement aux démarches d'inscription en 1<sup>re</sup> année de thèse ; vous devez prendre contact avec le bureau des cotutelles. Les documents et imprimés sont en ligne sur le site de l'université (formations – doctorat). Responsable des cotutelles : **Mme Le Houezec**, Bureau de la recherche et des thèses, Bâtiment Watt, 7 rue Watt - case 7129, 4e étage, bureau 442, 75205 Paris cedex 13. 01 57 27 65 94.

**QUELLES SONT LES EQUIPES D'ACCUEIL ET DE RECHERCHE REUNIES DANS  
L'ECOLE DOCTORALE N° 131 ?**

**I.  
CENTRE DE RECHERCHE ET D'ETUDES INTERDISCIPLINAIRES  
DE L'UFR « LETTRES, ARTS, CINEMA »  
(EQUIPE D'ACCUEIL : C.E.R.I.L.A.C.)  
domaine scientifique n° 6 :  
SCIENCES HUMAINES ET HUMANITES**

**Direction : Francis Marmande**

L'équipe **C.E.R.I.L.A.C.**, née en juillet 2007, voit fusionner les équipes internes décrites ci-dessous, tout en respectant leur autonomie et en articulant leurs diverses spécialités (littérature, cinéma, théâtre, musique) aux sciences humaines (philosophie, psychanalyse, anthropologie, linguistique, sociologie).

**Axes de recherche** : politique et littérature – analyse du discours théorique aujourd'hui – théories de la littérature, de la fiction, de l'interprétation – comparatisme et intermédialité – articulation du passé au contemporain – pratiques culturelles (théâtre, cinématographe, littératures ou pratiques orales).

**QUELLES SONT LES EQUIPES INTERNES A C.E.R.I.L.A.C.?**

(Elles apparaissent ici dans leur chronologie de création.)

**1. Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI)  
Responsable : Anne-Marie Christin  
Site : <http://www.ceei.univ-paris7.fr>**

Les recherches du Centre d'étude de l'écriture et de l'image (CEEI) ont leur origine dans une enquête sur les relations "texte et image" engagée en 1970 dans l'UFR STD (ancien intitulé de l'UFR LAC) de Paris 7 à l'initiative d'Anne-Marie Christin. D'abord fondées sur l'étude des œuvres littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles français inspirées et motivées par la peinture, elles ont pris ensuite trois directions complémentaires : l'analyse de l'illustration durant cette même période, les nouveaux supports et l'édition pour la jeunesse ; les différentes formes d'intervention - graphique ou textuelle - de la typographie dans la création littéraire ; l'examen comparé des différents systèmes d'écriture - de l'idéogramme à l'alphabet - envisagés dans leur relation avec l'image.

Directeur de recherche : **Anne-Marie Christin** (Pr. Paris 7).

**2. Théorie de la littérature et sciences humaines**  
**Responsable : Martin Rueff**  
[martinrueff@wanadoo.fr](mailto:martinrueff@wanadoo.fr)  
**Bâtiment des Grands-Moulins, 7<sup>e</sup> étage, pièce 782 C**

L'équipe d'accueil « Théorie de la littérature et sciences humaines », constituée en 1989, s'est donnée pour objet la recherche d'un dialogue entre les pratiques littéraires et cinématographiques, la philosophie et les sciences humaines (psychanalyse, linguistique, anthropologie, histoire). Fidèle à cette orientation, elle a pour vocation d'interroger les théories qui se donnent la littérature pour objet, ou dont l'objet intéresse aussi la littérature, mais elle questionne également la théorie que la littérature suscite, les objets et les concepts qu'elle ne cesse de fabriquer. D'où les 4 orientations qui la constituent : la constitution des littératures dans une perspective anthropologique, linguistique ou psychanalytique ; la constitution du sujet dans le texte ; l'expérience littéraire, tout à la fois subjective, langagière et institutionnelle ; l'interrogation théorique et pratique sur l'art cinématographique. C'est dans un double souci de *penser* la pratique et de la penser *au présent* que l'équipe regroupe ces quatre directions principales de recherche. Il s'agit de montrer que la confrontation avec les savoirs, les pensées, les langages que ces disciplines mettent en œuvre, naissent des questions fondamentales qui leur sont communes avec la littérature.

Antiquité au présent (F. Dupont) ; Littérature et philosophie (XVIIIe-XXe) ; Théories de la littérature ; Théorie critique et cinéma.

**Directeurs de recherche : Françoise Atlani** (MCF-HDR) Analyse de textes littéraires du XXe siècle, dialogue, monologue, stéréotype, R. Roussel, L.-R. Des Forêts, E. Bove, É. Dujardin, J. Paulhan, L.-F. Céline, R. Queneau, G. Perec, R. Pinget, N. Sarraute, M. Butor. **Christophe Bident** (MCF-HDR) [christophe.bident@orange.fr](mailto:christophe.bident@orange.fr) : M. Blanchot; théâtre. **Pierre Chartier** (Pr.) Littérature française et comparée (allemand) - récit, théâtre (la mystification) - XVIIIe s - Diderot, Marivaux, Rousseau, Voltaire, romanciers du XVIIIe. **Florence Dupont** (Pr.) [latinjussieu@aol.com](mailto:latinjussieu@aol.com) : anthropologie culturelle de la Rome antique (le corps et la voix) : le théâtre, le banquet, la rhétorique, l'image. **Evelyne Grossman** (Pr.) [evelyne.grossman@univ-paris-diderot.fr](mailto:evelyne.grossman@univ-paris-diderot.fr) : théorie littéraire, littérature du XXe siècle, approches psychanalytiques, littérature comparée (anglo-américain, italien, polonais). **Hervé Joubert-Laurencin** (MCF HDR) [hjl@noos.fr](mailto:hjl@noos.fr) : littérature et cinéma. **François Jullien** (Pr), dialogue culturel entre l'Europe et la Chine (philosophie, histoire, civilisation). **Julia Kristeva** (Pr.) Interprétation de la littérature française des XIXe et XXe siècles, à partir d'une connaissance documentée de l'histoire littéraire (étude des manuscrits recommandée); l'approche sémiologique et

psychanalytique permettra d'approfondir l'analyse des textes et de dégager leur impact contemporain. **Vincent Nyckees**  
[nyckees@wanadoo.fr](mailto:nyckees@wanadoo.fr) : linguistique.

**Centre Roland Barthes**  
**Direction : Julia Kristeva, avec Martin Rueff et Francis Marmande**

[julia.kristeva@univ-paris-diderot.fr](mailto:julia.kristeva@univ-paris-diderot.fr)

[martinrueff@wanadoo.fr](mailto:martinrueff@wanadoo.fr)

Extension de l'équipe interne, transversal aux équipes et aux groupes de recherche, le *Centre Roland-Barthes* est, avec le *Centre d'Etudes du Vivant*, le *Centre Marcel-Granet* et le *Centre Georges-Canguilhem*, une composante de *l'Institut de la pensée contemporaine*. Il regroupe des chercheurs de « Théorie de la littérature et Sciences Humaines » et « Littérature au présent ». Ses activités sont destinées aux doctorants et aux enseignants chercheurs qui interrogent les textes littéraires dans une perspective interdisciplinaire et le souci du présent.

Les Conférences Roland-Barthes (publiées aux éditions du Seuil), de même que les Rencontres Lettres et arts organisées par Francis Marmande, se proposent d'ouvrir la pensée contemporaine à ces expériences subjectives de liberté avec les signes et le sens que sont les arts et les lettres, les textes et les images, les mythes et les religions, aussi bien dans les diverses traditions que dans l'actualité. Il s'agit de développer l'esprit de décloisonnement des pratiques et des disciplines, ainsi que leur ouverture à l'histoire, à la cité, à l'inconscient et au corps, au plaisir et à la vérité critique.

Autant de perspectives qui ont guidé l'œuvre de Roland Barthes, et qui restent aujourd'hui à repenser. Philosophes, écrivains, scientifiques, mais aussi acteurs, hommes de théâtre, musiciens, architectes sont conviés dans cet esprit à faire partager au public leur expérience et leur travail.

### **3. Littérature et civilisation au XIXe siècle**

**Responsable : Paule Petitier**

[bibli19@univ-paris-diderot.fr](mailto:bibli19@univ-paris-diderot.fr)

**Bâtiment des Grands-Moulins, 7<sup>e</sup> étage, pièce 772 C**

À l'activité propre de ses chercheurs, l'équipe ajoute celle de trois groupes de travail : le **Groupe Hugo**, le **Groupe Balzac** et le **Groupe Michelet**. Elle accueille, par ailleurs, les réunions d'autres séminaires ou centres d'études dix-neuviémistes (GIRB sur Balzac, Groupe de recherches sandiennes). Elle dispose d'une bibliothèque spécialisée (15 000 titres, plusieurs revues du XIXe siècle en imprimé ou sur microfilm, la totalité des manuscrits de Hugo en microfilm, etc.). Cette bibliothèque est accessible, pour la consultation et pour le prêt aux étudiants et aux chercheurs. Le catalogue imprimé est disponible ou consultable sur : <http://groupugo.div.jussieu.fr/Bibli19>. La « bibliothèque Jacques-

Seebacher » est située dans le bâtiment des Grands-Moulins, aile A, 2<sup>e</sup> étage : **Sécolène Ligier**, 01 57 27 63 68.

**Directeurs de recherche : Jean Delabroy** (Pr) : Période – 1789-1851 – roman, poésie, essai, morale et politique, stratégies formelles et génériques. **José-Luis Diaz** (Pr) [joseluisdiaz@free.fr](mailto:joseluisdiaz@free.fr) : Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. En particulier Balzac, Musset, Stendhal, Sand, Sainte-Beuve, Baudelaire, Flaubert, les Goncourt. Domaines de prédilection (sans limitation au XIX<sup>e</sup> siècle) : histoire des représentations de l'écrivain et de l'intellectuel (du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours), correspondances, biographies et autobiographies d'écrivains, œuvres de jeunesse, histoire de la critique littéraire, analyse du discours préfaciel, questions de réception, relations d'influence, en particulier à l'intérieur des groupes littéraires, presse littéraire, histoire des théories du signe et du style. **Claude Millet** (Pr) [bibli19@univ-paris-diderot.fr](mailto:bibli19@univ-paris-diderot.fr): période 1820-1898- Victor Hugo – roman, théâtre, poésie, écriture de l'histoire, littérature et philosophie politique : **Paule Petitier** (Pr) – Michelet ; pensées et représentations de l'histoire dans la littérature et l'historiographie; représentations spatiales (géographie, cartographie, topographie, topologie...) ; circulation des modèles et des savoirs entre science et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle. **Annie Renonciat** (Pr. INRP/Musée national de l'éducation) analyse et histoire de l'illustration, pédagogie par l'image.

**4. Littérature au présent**  
**(XX<sup>e</sup> siècle et suivants, production contemporaine,**  
**littératures orales, métiers de l'édition)**  
**Responsable : Francis Marmande**  
**Bâtiment des Grands-Moulins, 7<sup>e</sup> étage, pièce 773C**

L'équipe développe ses programmes notamment autour des points suivants :

- les relations entre prose et poésie (Michel Sandras, Eric Marty).
- les métiers de l'écrit (Laurent Flieder).
- Littératures orales et populaires (Bernadette Bricout).
- Politique de la littérature (Anny Dayan, Marmande, Marty, Pacht, Carine Trevisan).
- Analyse du discours théorique aujourd'hui (Sylvie Patron, Nathalie Piégay-Gros).
- le discours oral (Bernadette Bricout), (Michel Sandras), (Laurent Flieder).
- les musiques improvisées (Francis Marmande).
- littérature et médecine (Gérard Danou).

Les directions de recherche constitutives de l'équipe, sa conception de la littérature dans son lien à l'histoire (politique), au sujet (théorie analytique), à l'idée (la langue) en font la force et s'exposent dans des réunions mensuelles.

**Directeurs de recherche :**

**Bernadette Bricout** (Pr) [bernadette.bricout@wanadoo.fr](mailto:bernadette.bricout@wanadoo.fr) : littératures orales, contes, mythes, légendes, littérature de jeunesse, collecte, transcription, adaptation du texte oral. Auteurs : Charles Perrault, Henri Pourrat, recueils de contes et de nouvelles.

**Jacqueline Chénieux-Gendron** (directrice de recherche au CNRS): poésie et littérature contemporaine (depuis 1945) ; problématique du domaine surréaliste (texte et activités plastiques). **Gérard Danou** (HDR, docteur en médecine): littérature et médecine, Michaux, Reverzy, Céline. **Daniel Fondaneche** (MCF, docteur d'État) [dfondaneche@noos.fr](mailto:dfondaneche@noos.fr) : science-fiction, fantastique, roman noir et d'espionnage, roman érotique/pornographique, bande dessinée. Sociologie et réception. **Francis Marmande** (Pr) : textes contemporains, modernité et questions de méthode. Auteurs : Georges Bataille, Michel Leiris, Maurice Blanchot, Marguerite Duras. Auteurs actuels : Lamarche-Vadel, Pierre Michon. Travail d'édition : Pléiade Leiris. Littérature et politique. Littérature et musique. **Éric Marty** (Pr) [eric.marty12@wanadoo.fr](mailto:eric.marty12@wanadoo.fr) : genres : autobiographie, essais, poésie, journal. Auteurs : Althusser, Gide, Char, Barthes, Rimbaud. Activité de recherche : herméneutique fondée sur une phénoménologie du texte ; travail d'édition lié à une réflexion sur la philologie et la génétique textuelle. **Pierre Pachet** (MCF, HDR) : poètes du XIXe siècle, roman français des années 30, littérature et individualisme. **Nathalie Piégay-Gros** (Pr) : Aragon, Claude Simon, roman contemporain. **Michel Sandras** : (MCF, HDR) : rapports prose/poésie, XIXe-XXe siècles ; poème en prose; prose poétique. Auteurs : Supervielle, Réda, Michaux, Jaccottet, Proust. **Bernard Sichère** (MCF, docteur d'État) [bernard.sichere@wanadoo.fr](mailto:bernard.sichere@wanadoo.fr) : littérature, psychanalyse et philosophie ; dialogue psychanalyse freudienne/lacanienne ; auteurs - Genet, Proust, Céline, Jouhandeau, Lacan, Heidegger, Barthes, Foucault, Merleau-Ponty. **Carine Trévisan** (MCF, HDR) [carine.trevisan@univ-paris-diderot.fr](mailto:carine.trevisan@univ-paris-diderot.fr) : Aragon. Littérature : expériences limites, confins de la parole et de l'écrit.

**5. Traditions antiques et modernités (TAM)  
(Littératures du Moyen Âge, de la Renaissance  
et de l'Âge classique)**

**Responsable : Pascal Debailly Bâtiment des Grands-Moulins,  
7<sup>e</sup> étage, pièce 776 C**

Créé par Françoise Charpentier et Maurice Laugaa, animé ensuite par Simone Périer et par Gisèle Mathieu-Castellani, le T.A.M. travaille sur la littérature française du Moyen Âge aux Lumières, en s'appuyant sur l'héritage de l'Antiquité grécolatine. Ses domaines de prédilection sont : - l'anthropologie des passions, - les questions de poétique, - l'histoire des mots, - le rapport entre discours littéraires et discours juridiques, - les écritures comiques, satiriques et militantes, - la transmission des mythes et l'histoire de l'imaginaire.

Trois sujets traités en alternance : la représentation des sept péchés capitaux, la poétique des genres, l'héroïque.

**Directeurs de recherche : Pascal Debailly** : Littératures comiques, satiriques et militantes (Renaissance et Âge classique).

**Jean Vignes** [je.vignes@free.fr](mailto:je.vignes@free.fr) poésie de la Pléiade, littérature de la Renaissance.

**6. Centre de recherches comparatistes  
sur les littératures anciennes et modernes (CLAM)**  
**Responsable : Françoise Lavocat** [francoise.lavocat@wanadoo.fr](mailto:francoise.lavocat@wanadoo.fr)  
**Site de l'équipe : [www.diderot7.jussieu.fr/clam](http://www.diderot7.jussieu.fr/clam)** **Bâtiment  
des Grands-Moulins, 7<sup>e</sup> étage, pièce 774 C**

Le CLAM, depuis 2002, comprend trois pôles, le premier dirigé par F. Lavocat (Pr), sur les périodes modernes (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>) le second par Claude Murcia (Pr) - Clam ECLAT -, confrontation entre les arts à l'époque contemporaine, littérature et cinéma, théorie littéraire propre à l'approche comparatiste), le troisième par Jacqueline Nacache (Pr) - CLAM-Etudes cinématographiques. L'objet fédérateur de cette équipe interne est la fictionnalité (exploration des théories contemporaines, examen de corpus des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles), dans une perspective diachronique, comparatiste et par la confrontation entre les arts, en particulier entre la littérature, la danse, le théâtre et le cinéma ; l'étude du classicisme hollywoodien est l'un des chantiers privilégiés du groupe et sera le cadre d'une réflexion sur la fiction, sur les notions de « cinéma populaire » et de cinéma européen, sur les rapports entre cinéma et télévision - programmation, soutien au cinéma, documentaires, séries.

**Directeurs de recherche: Françoise Lavocat (Pr), Claude Murcia (Pr), Jacqueline Nacache (Pr)** [jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr](mailto:jacqueline.nacache@univ-paris-diderot.fr), **Marc Vernet (Pr).**

**II.**  
**Equipe d'accueil et de recherche n° 4214**  
**LABORATOIRE DE RECHERCHE**  
**SUR LES CULTURES ANGLOPHONES**  
**(LARCA)**

**Direction : Frédéric Ogée, UFR d'études anglophones, 10 rue  
Charles V - 75004 Paris**  
**Contact : Annie Lafillé, 0157275854**  
**alafille@univ-paris-diderot.fr**

Dans son organigramme actuel, pour des raisons de lisibilité scientifique, le LARCA présente une subdivision en aires géographiques entre domaine britannique (sous-équipe SIECLE) et domaine nord-américain (sous-équipe CIRNA). Ces deux sous-équipes se subdivisent elles-mêmes en différents sous-groupes, mais, comme on le verra ci-dessous, ces divers sous-ensembles collaborent fréquemment pour des projets transversaux associant les problématiques américaines et britanniques.

Pour être orienté vers un directeur de recherche dans tel ou tel champ de recherche, prendre contact avec le responsable du sous-groupe concerné.

**A. Domaine britannique**  
**SECTEUR INTERDISCIPLINAIRE D'ETUDE DES**  
**CIVILISATIONS ET LITTERATURES ANGLOPHONES (sous-**  
**équipe SIECLE)**

**1. Littérature et étude des représentations culturelles**

**1.a Centre de recherche sur les représentations artistiques et littéraires en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle**

**Responsable: Frédéric Ogée**

[frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr](mailto:frederic.ogee@univ-paris-diderot.fr)

Ce Centre réunit une équipe de chercheurs qui, depuis sa création en 1997, s'intéresse à tous les aspects de la problématique et de la pratique de l'échange en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle, à la fois comme pratique consciente et comme structure profonde, ce que Umberto Eco appelle une "métaphore épistémologique". Recherché et présenté comme indice de modernité dans les comportements sociaux, les démarches scientifiques, les théories et les réalisations artistiques, l'échange est aussi une "forme" d'esprit induite par la prédominance croissante d'une économie de marché et la diffusion des idées empiristes.

Dans l'optique pluridisciplinaire du Centre, définie par son nom, le travail porte avant tout sur la façon dont cette pratique "moderne" de l'échange est, consciemment ou inconsciemment, mise en œuvre

dans les théories et pratiques artistiques au cours du siècle. Dans tous les cas, l'échange est étudié comme pratique, comme thème ou comme forme, et ce sont bien les caractéristiques de sa "modernité" au XVIIIe siècle que l'on cherche à mettre en évidence (cf. programme de recherche LAPASEC : *Landau Paris Symposiums on the Eighteenth Century*, site :

<http://www.uni-landau.de/anglistik/LAPASEC/index.htm> **1.b**

**Littérature victorienne et édouardienne, Texte, image, médias au XIXe siècle.**

**Responsable : Sara Thornton.** [sara.thornton@univ-paris-diderot.fr](mailto:sara.thornton@univ-paris-diderot.fr)

Dans le centre de recherches L. I. V. E. (littérature victorienne et édouardienne), la littérature du XIXe siècle est étudiée en tant qu'événement 'en direct', véhiculant des modèles esthétiques et idéologiques dans une ère que certains en France ont qualifié de 'médiatique'. Ce groupe s'intéresse à la manière dont la littérature du XIXe siècle - mais aussi d'autres formes de discours tels les écrits de Marx, Carlyle, Arnold ou Mayhew - a contribué à rendre accessibles certaines formes de savoir (philosophique, politique, technologique, économique, social ou commercial), grâce non seulement à ses stratégies d'écriture et à l'impact de ses illustrations, mais aussi à travers la forme éditoriale de ses textes et ses moyens de diffusion.

L. I. V. E. s'interroge sur ce qui sous-tend la force particulière du discours littéraire de cette époque et sur la capacité de celui-ci à envahir et à coloniser d'autres discours (sans exclure la réciproque), qu'ils soient journalistiques, politiques ou religieux et même d'autres formes de représentation telles que la photographie et la peinture. L'étude du problème de la transmission et du transfert (du littéraire vers le populaire ou vice versa, du textuel au visuel, d'une aire géographique et culturelle à une autre) constitue un autre axe de recherches. Une approche comparatiste avec le roman français sera privilégiée. Si de nos jours les romans sont écrits avec l'idée qu'ils seront plus tard adaptés au cinéma avec tout ce que cela implique sur le plan esthétique, pourrions-nous envisager le cas de figure où des scènes emblématiques ont été écrites au dix-neuvième siècle pour être mises en circulation par le biais d'autres médias? La littérature ayant joué un rôle important, en accord avec les arts visuels, dans l'élaboration d'un univers préfilmique, jusqu'à frayer la voie au cinéma, - Eisenstein a pu parler d'un « rêve de cinéma » à propos de Dickens -, le groupe s'interroge également sur l'influence que la littérature a pu exercer sur nos stratégies actuelles de représentation, qu'elles soient textuelles, picturales ou cinématographiques. L. I. V. E. privilégie des approches théoriques variées non seulement de la littérature, mais aussi de l'histoire des idées et de la civilisation.

Rencontres : Nous nous sommes réunis 4 fois en 2007-2008 avec 3 interventions sous forme de séminaire ('Critical Approaches to the Nineteenth Century', 'Photography and Literature in the Nineteenth Century', 'The rise of disciplinary specialization in the academy and its impact on the cultural authority of the novel'), et un atelier au

congrès de la la SAES (Société des Anglicistes dans l'Enseignement Supérieure) dont le thème était 'La résurgence'. Notre thème pour 2008-2009 est 'Circulations de savoir et constructions de soi' : 6 séances sont prévues. Nous accueillerons notamment le vendredi 7 novembre Dr. Assimina Kaniari (Université d'Oxford), historienne d'art et collaboratrice de Martin Kemp au département d'histoire de l'art ; elle a travaillé notamment sur 'Universal Leonardo Project' avec St. Martin's College et le V & A. Elle parlera de la place des sciences et de la circulation du savoir scientifique dans l'art au XIXe siècle ainsi que de la place de l'art dans le discours scientifique. : 'Modernity and the scientific uses of design: an investigation into the notion of the art and style of the artificial in the nineteenth-century'. colloques: LIVE a organisé un colloque international en juin 2008 'Circulation et transfert de scènes-clefs de la littérature du XIXe siècle' avec des interventions provenant des chercheurs de Paris-Diderot (les UFR de lettres et d'études anglophones) ainsi que de chercheurs venus de Londres, Edimbourg et d'Australie (voir programme sur le site UFR d'Etudes anglophones, Denis-Diderot). Un symposium international 'Scènes de savoir' aura lieu en juin 2009 et aura pour thème des scènes épiphaniques de rencontres avec le savoir (que ce soit avec un texte, une image, de la musique) tels qu'ils apparaissent dans la littérature et arts visuels du XIXe siècle Nous continuerons dans le cadre de ce symposium à nous interroger sur notre thème de recherche 'Circulations de savoir et constructions de soi', mais également sur la notion de la scène-clef. Le symposium abordera des problématiques suivantes : Qu'est ce qu'une scène-clef exactement ? Est-ce un narratème ou unité de la narration ou simplement un concentré d'affects ou figures qui permet au savoir et à l'idéologie de circuler ? Les victoriens partageaient avec les romantiques la conception plastique, participative de la figure et transmettait déjà la culture par 'clip', par arrêt sur image. Comment la scène-clef littéraire participe-t-elle à la circulation du savoir et comment articuler l'esthétique et l'idéologie qu'elle véhicule ? Comment la scène de savoir participe-t-elle à la réécriture du canon, à la reprise, au recyclage ou au transcodage des formes culturelles ? Les scènes que nous allons étudier sont issues de ce que Jacques Rancière a appelé 'la parole muette' – la littérature qui parle à tout le monde et qui donc ouvre la question de l'accès à la culture. Chaque moment épiphanique de savoir est un 'partage du sensible' et une forme de démocratisation de la culture. La scène de savoir est donc fortement politisée. Publications : Un choix d'interventions du colloque 'Circulation et transfert de scènes-clefs de la littérature du XIXe siècle' sera publié dans les *Cahiers Charles V* : revue d'études anglophones en 2009. Une sélection des communications sur notre atelier sur 'La résurgence' sera publiée dans Les cahiers victoriens et édouradiens. Les publications de ce groupe de recherche comprennent également des monographies qui seront publiés en 2008 et 2009 (Sara Thornton, Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel : Dickens, Balzac and the Language of

the Walls' chez Palgrave Macmillan et Paul Edwards, Soleil noir. Littérature et photographie, Rennes : PUR).

Partenariats : L.L.I.V.E. travaille avec les membres des groupes qu'englobent l'unité de recherche de notre Ecole doctorale 'Littérature et civilisation au XIXe siècle', en particulier le groupe Hugo et le groupe Balzac. Nous souhaitons rendre nos collaborations plus institutionnelles en participant aux travaux de l'Axe transversal 2 : le XIXe siècle et le cinéma'. Des partenariats existent déjà entre les chercheurs de L.I.V.E. et des centres de recherche européens; notamment, en Grande-Bretagne, le 'Centre for Nineteenth-Century Studies' à Birkbeck College London, et 'The Institute for Cultural Research' à L'Université de Lancaster, et aux Etats-Unis le 'UCLA Nineteenth-Century Group'.

### **1.c Lire et représenter le présent (Théorie, littérature, arts plastiques)**

**Responsable : Catherine Bernard**

[Catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr](mailto:Catherine.bernard@univ-paris-diderot.fr)

Ce groupe de recherche réunit des enseignants chercheurs se spécialisant sur les modes de représentation (arts et littérature) au XXe siècle, dans l'aire britannique. La création littéraire et esthétique est ici interrogée dans ses liens avec l'épistémè dans laquelle elle est inscrite. Histoire des idées contemporaine, histoire des formes, analyse des formes émergentes sont ainsi analysées dans leur entour politique, sociologique et théorique.

Le but de ce groupe est de faire le point sur les débats théoriques en cours dans le domaine des études anglo-américaines, en confrontant les options critiques et en faisant leur place à certaines interrogations qui n'ont pas encore trouvé d'échos dans le champ des études anglaises en France (débat sur les liens entre éthique et littérature, interrogation sur la responsabilité de l'artiste face au marché de l'art, analyse des esthétiques picturales contemporaines, résurgence des lectures politiques de l'art). Si la question de la postmodernité reste encore d'importance, ce sont plus ses avatars théoriques les plus récents qui retiennent notre attention (liens entre étude littéraire et « *urban studies* », influence d'une pensée géographique dite « radicale », impact de la pensée post-coloniale, interrogations liées à la pluralisation de l'identité littéraire des îles britanniques).

En réunissant des spécialistes d'horizons divers ce séminaire de réflexion ouvre un espace d'échange contradictoire. En faisant appel à des spécialistes des arts contemporains, comme de la littérature, de France, comme du reste de l'Europe, il tente de faire retour sur des pratiques théoriques très diverses et dont certaines sont mal connues en France.

### **1.d Groupe de recherche interuniversitaire sur la poésie anglophone [GRIP]**

**Responsable : Jean-Marie Fournier**

[Jean-marie.fournier@univ-paris-diderot.fr](mailto:Jean-marie.fournier@univ-paris-diderot.fr)

Ce centre regroupe, depuis 1998, plus d'une trentaine d'universitaires et de jeunes chercheurs des universités parisiennes

comme de province (Caen, Reims, Dijon). Il est actuellement le seul groupe de recherche français qui travaille sur la poésie anglophone, que cette poésie soit américaine ou britannique, du XXe siècle ou du XVIIe siècle. C'est cette spécialisation générique qui explique la présence à ses réunions d'universitaires qui ne sont pas en inscription principale dans l'équipe LARCA. Par ailleurs, le centre possède un important fonds documentaire d'ouvrages critiques et de sources primaires consultable au Centre de ressources de l'UFR d'Etudes anglophones. Parmi les objectifs : rencontres thématiques de spécialistes de poésie ; programme thématique « Lire l'Autre », « manifestes » romantiques ; autonomisation des traditions « nationales » de la poésie anglophone ; rapports entre les traditions poétiques en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, dont la longue et difficile histoire respective les place en situation de « conflit » radical. Le Groupe est en outre un observatoire de la production poétique contemporaine propre à faire connaître de jeunes poètes

## **2. Centre de recherche sur les Iles britanniques et l'Europe**

### **2.a La place des femmes dans la démocratie *Responsable : Françoise Barret-Ducrocq***

[barretduc@univ-paris-diderot.fr](mailto:barretduc@univ-paris-diderot.fr)

L'objectif de ce groupe de recherche est de s'interroger sur la place des femmes dans la démocratie depuis la fin du XVIIIe siècle et de donner ainsi tout son sens à la nouvelle périodisation concernant le rôle politique de la Révolution française dans l'histoire des idées en Grande-Bretagne, proposée par le professeur Gareth Stedman-Jones, directeur du « Centre for History & Economics », Kings' College, Cambridge. Le groupe, depuis sa formation en 1998, s'attache à développer une analyse de la société britannique qui intègre les thématiques liées aux études sur les femmes, le sexe et le genre. Il travaille dans une perspective pluridisciplinaire en élargissant chaque fois qu'il est possible les thèmes traités à d'autres aires géographiques notamment à l'Europe continentale. Deux axes forment l'armature de ces recherches, d'une part dans la perspective de l'égalité entre les hommes et/ou la résolution des problèmes sociaux, politiques ou culturels impliquant la dimension du genre (*gender*), la question de l'infériorisation sociale des femmes et d'autre part, dans un cadre plus spécifiquement anthropologique et sociologique, la question de la différence des sexes et de la procréation.

### **2.b Immigrations, relations interethniques et construction des identités dans l'espace européen**

***Responsable: Lucienne Germain***

[lucienne.germain@univ-paris-diderot.fr](mailto:lucienne.germain@univ-paris-diderot.fr)

Ce groupe de recherche a été créé en novembre 2002. Il réunit une fois par mois une équipe de chercheurs et de doctorants s'intéressant à l'étude des phénomènes migratoires - internes ou transnationaux - dans une perspective contemporaine et historique,

- et à leurs conséquences socio-économiques, politiques et identitaires. Les séances de travail ont permis de dégager quatre axes de recherche, abordés dans une optique comparatiste et transdisciplinaire : l'évolution des terminologies et des législations (leur adéquation avec l'appareil législatif européen); les relations intra et interethniques (entre minorités; entre minorités et société d'accueil - modes d'intégration et phénomènes de rejet ; les concepts de « communauté(s) » et de « communautarisme(s) » ; et les constructions identitaires des minorités au vu de l'évolution nationale et d'une identité européenne en devenir.

## **2.c La politique étrangère britannique. Responsable: Claire Sanderson**

Ce projet de recherche sur trois ans réunit civilisationnistes et historiens de plusieurs sphères anglophones : Royaume-Uni, Etats-Unis, Commonwealth. Il se déroule en trois étapes à partir de l'étude des thèmes suivants : politique étrangère britannique - Commonwealth, Amérique du Nord, Europe - synthèse des travaux.

## **B. Domaine nord-américain : CENTRE INTERDISCIPLINAIRE de RECHERCHES NORD-AMERICAINES [CIRNA]**

### **1. Histoire et civilisation américaine [HISCAM]. Responsables : Mark Meigs [meigs@univ-paris-diderot.fr](mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr) ; Marie-Jeanne Rossignol [rossignol@univ-paris-diderot.fr](mailto:rossignol@univ-paris-diderot.fr)**

Les travaux de ce groupe s'ordonnent selon deux périodes historiques présentées sur le site :

[http://www.UFR-anglais.univ-paris7.fr/CENTRES\\_RECHERCHES/CIRNA/](http://www.UFR-anglais.univ-paris7.fr/CENTRES_RECHERCHES/CIRNA/)

#### **1.a Jeune république américaine Responsable : Marie-Jeanne Rossignol [marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr](mailto:marie-jeanne.rossignol@univ-paris-diderot.fr)**

Activités 2008 :

- 19 janvier 2008, colloque international « Benjamin Franklin » en collaboration avec le sous-groupe SIECLE.

- 13 juin 2008 : « Publications récentes sur la jeune République américaine, France-Etats-Unis », avec Ashli White (U. Miami), Nathalie Dessens (Toulouse II), Lucia Bergamasco (Orléans) et Arlette Frund (Tours).

Projets 2009-2010 :

2009 :

- colloque européen et international « Atlantique et jeune République » en collaboration avec Paris 8, St Quentin en Yvelines

- journée Paris-Diderot : « Un an après : la commémoration du bicentenaire de l'abolition de la traite négrière en 1808 en Angleterre et aux Etats-Unis en perspective »

2010 :

- journée Paris-Diderot : « Ecrire l'histoire des rébellions d'esclaves au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle : témoins et historiens en France, Grande-Bretagne et Etats-Unis »

### **1.b Histoire politique, sociale et culturelle dans la période contemporaine XIX-XXe siècles.**

**Responsable : Mark Meigs**

[meigs@univ-paris-diderot.fr](mailto:meigs@univ-paris-diderot.fr)

Ce groupe travaille sur l'histoire nord-américaine contemporaine. Ses axes de recherche principaux portent sur l'histoire de l'immigration, l'histoire sociale (histoire du travail notamment, l'histoire culturelle par l'étude de la construction de la mémoire nationale (guerres, commémorations, musées et muséographie, et l'histoire religieuse. La dimension canadienne de l'histoire américaine est apportée par des travaux d'historiographie et sur les cultures indiennes en Amérique du Nord.

### **2. L'Atelier XIXe Siècle**

**Responsable : Philippe Jaworski** [jaworski@univ-paris-diderot.fr](mailto:jaworski@univ-paris-diderot.fr)

Travaux sur l'œuvre de fiction de Henry James, et relecture de quelques grands textes du fondateur du pragmatisme, son frère William James, selon les six axes suivants: 1. La psychologie de William James ; 2. Henry James, la philosophie et les philosophes ; 3. Histoire et littérature au XIXe siècle ; 4. La fiction et la naissance de la sociologie urbaine aux Etats-Unis ; 5. Littérature, langues régionales, idiomes : une linguistique "sauvage" ; 6. Sciences et littérature. Directeur de recherche : Antoine Cazé, Pr : poésie américaine, littérature américaine contemporaine

### **3. Identités Plurielles**

**Responsables : Martine Chard-Hutchinson, Jean-Paul Rocchi**

Quelle américanité pour une Amérique où les minorités ne demandent plus la reconnaissance mais exigent de la majorité qu'elle se transcende et repense les fondements qui la constituent ? Penser l'américanité sous l'angle du pluriel implique que l'on (ré)examine les notions d'origine, de diaspora, le rapport espace/temps et le rôle de la mémoire, tout particulièrement dans la construction et la représentation des identités juives et africaines américaines, objets prioritaires d'analyse.

#### **3.a La judéité et l'Amérique. Centre d'études juives américaines [CEJA]**

**Responsable : Martine Chard-Hutchinson**

[martine.chard-hutchinson@univ-paris-diderot.fr](mailto:martine.chard-hutchinson@univ-paris-diderot.fr)

Le CEJA étudie la communauté juive américaine dans ses aspects sociaux, politiques et culturels, en partenariat avec différents centres de recherche européens et américains. Ses domaines de recherche sont plus précisément la littérature, la philosophie, le cinéma et les arts plastiques. Partenariats : Brandeis University (Stephen Whitfield et Steven Rubin), Adelphi College.

### **3.b Perspective africaine américaine et Homotexualités**

**Responsable : Jean-Paul ROCCHI**

[jprocchi@wanadoo.fr](mailto:jprocchi@wanadoo.fr)

Thèmes de recherche : couple théorique identité / identification - souci de soi et connaissance de l'Autre. Productions identitaires anglophones et théories françaises: quelle méthodologie ? Homotexualités et études anglophones. Africana Thought and Black Philosophy. Psychanalyse de l'exil : la question de l'identification

### **4. L'Observatoire de la Littérature américaine [ODELA]**

**Responsable : Antoine Cazé** [antcaze@wanadoo.fr](mailto:antcaze@wanadoo.fr)

Fondé en 1998 par Marc Chénétier, l'Observatoire de la Littérature Américaine étudie et diffuse la production littéraire la plus contemporaine et la plus innovante aux Etats Unis, en particulier dans le domaine de la fiction.

### **5. Histoire des Images en Amérique du Nord [HIMAN]**

**Responsable : François Brunet**

[Francois.brunet@univ-paris-diderot.fr](mailto:Francois.brunet@univ-paris-diderot.fr)

Ce groupe, créé en 2003, rassemble les chercheurs travaillant dans la problématique de l'histoire des images (pratiques et représentations) aux Etats-Unis et dans le monde nord-américain. Cette histoire englobe la peinture, la sculpture, la photographie et le cinéma, mais ne coïncide pas avec l'histoire de l'art. Son champ d'objet est plus large (illustration, estampe, affiche, carte postale, etc., image vidéo, TV, image numérique); en outre son questionnement central appartient à l'histoire sociale et culturelle : comment la société américaine, traditionnellement pauvre en images et fortement imprégnée par l'écrit, s'ouvre-t-elle rapidement aux XIXe et XXe siècles aux modes et à l'économie modernes de l'image, dans lesquels elle jouit à la fin du XXe d'une suprématie mondiale ?

Cette histoire lie donc la problématique des représentations (notamment du champ social) à celle des pratiques, c'est-à-dire des contextes de production/circulation/usage. Elle doit permettre, en raison de l'ampleur et de la diversité extrêmes du phénomène « image » aux Etats-Unis, d'arriver à une meilleure compréhension de ce phénomène culturel (par opposition à l'art), dans une perspective inspirée par les travaux d'historiens comme Philippe Hamon en France ou Alan Trachtenberg et Miles Orvell aux Etats-Unis. Elle fait cependant part à l'investigation esthétique : à quelles conditions - dans le contexte américain - les imageries « populaires » sont-elles appréciées esthétiquement ? La dimension muséographique est prise en compte grâce (partenariat : Musée d'art américain de Giverny - MAAG).

Site : <http://himan.cirna.free.fr/>

### III.

**Pôle Asie orientale**  
**UFR Langues et civilisations d'Asie orientale**  
**(LCAO)**

<http://www.univ-paris-diderot.fr/LCAO>

**Bâtiment des Grands-Moulins, Aile C, 4<sup>e</sup> étage.**

**Directeurs de recherche de l'UFR de Langues et Civilisations d'Asie Orientale (LCAO)**

**Claude Hamon** (MCF, HDR), **Annick Horiuchi (Pr)** [horouchi@univ-paris-diderot.fr](mailto:horouchi@univ-paris-diderot.fr), **Cécile Sakai** (Pr) : études japonaises, littérature classique et moderne, histoire de l'économie, des savoirs et des arts, sociologie et linguistique, métaphore et genre : Orient/Occident.

Les directeurs de recherche du pôle Asie orientale à Paris Diderot appartiennent aux équipes : UMR 8155, Centre de recherches sur les civilisations japonaise, chinoise et tibétaine, directeur Alain Thote (EPHE/Paris-Diderot/Collège de France) ; UMR 8173, Chine Corée Japon, directeur Alain Delissen (EHESS/Paris-Diderot), qui sont en rattachement secondaire à l'école doctorale ; on se reportera aux sites respectifs de ces équipes sur internet.