

Master Journalisme scientifique

UFR Lettres Arts Cinéma

Directeur : Vincent Nykees

Mention : *Cinéma, documentaire, médias*

Responsables : Jacqueline Nacache et Joëlle Le Marec

Les sciences exactes et naturelles sont, depuis le XVII^e siècle, à l'origine de bouleversements politiques, économiques et sociaux d'une ampleur considérable. Les techniques qui en découlent ont envahi tous les espaces de la vie humaine dans les sociétés modernes à l'échelle de la planète. Leur présence ubiquitaire n'est malheureusement pas à la mesure de l'importance qui leur est réservée dans les médias. La diffusion publique des sciences et des techniques dans un langage clair et maîtrisé, à travers des images compréhensibles et informatives, grâce à des films documentaires soucieux des intérêts d'un large public, est devenue une préoccupation essentielle des sociétés modernes. Les enjeux d'une telle diffusion sont culturels, politiques et économiques. Nos démocraties ont besoin, plus que jamais, d'un journalisme scientifique ouvert sur les grands problèmes de société qui surgissent en permanence, souvent au nom même des progrès de la science. Ce n'est qu'à ce prix que la discussion et le débat public pourront enrichir la vie de nos démocraties et nourrir l'expertise.

Le Master professionnel « Journalisme scientifique » de l'Université Paris Diderot, dont la réputation n'est plus à faire depuis son lancement au début des années 80, s'adresse principalement à des étudiants ayant bénéficié d'une formation scientifique de bon niveau (L3, M1, M2 et D) désireux d'incurver leur parcours vers les métiers associés à la diffusion publique des sciences et des techniques. Il s'adresse également, au titre de la formation continue, à des personnes déjà engagées dans des pratiques professionnelles qui exprimeraient le désir d'une réorientation vers les métiers du journalisme. Il peut enfin accueillir exceptionnellement des étudiants en lettres, en histoire ou en sciences sociales qui témoigneraient de fortes motivations pour se lancer dans une approche plus généraliste des sciences susceptible de mettre en oeuvre des créativité associées aux domaines de la littérature, de l'art, du cinéma, du théâtre ou de la musique.

Secrétariat pédagogique :

Emilie Poncelet

Courriel : emilie.poncelet@univ-paris-diderot.fr

Tél : 01 57 27 79 40

Année 2011-2012

Master Journalisme scientifique

Durée de la formation : 2 ans

Responsable du diplôme : Joëlle Le Marec

Directeurs d'études : Thierry Lefebvre, Richard Millet

Mention : *Cinéma, documentaire, médias*

Responsables : Jacqueline Nacache et Joëlle Le Marec

Master 1

Durée de la formation : 1 an (60 crédits)

EQUIPE ENSEIGNANTE

Enseignants statutaires

André Chavarot, Technicien audio-visuel contractuel, Université Paris-Diderot

Dominique Chouchan, Journaliste indépendante, Professeur associé, Université Paris-Diderot

Cécile De Bary, Maître de conférences, Université Paris-Diderot

Ludovic Garattini, ATER, Université Paris-Diderot

Joëlle Le Marec, Professeur des Universités, Université Paris-Diderot

Thierry Lefebvre, Maître de conférences, Université Paris-Diderot

Joëlle Le Marec, Professeur à l'ENS de Lyon

Richard Millet, Maître de conférences, Université Paris-Diderot

Frédéric Tournier, Maître de Conférences, Université Paris-Diderot

Chargés d'enseignement issus du milieu professionnel

Bérengère Bastly, Metteur en scène de théâtre

Jérémy Bazart, Journaliste indépendant (presse écrite et radio)

Franck Gauthier, Journaliste indépendant

Jean-Michel Forestier, Rédacteur en chef du journal de l'AP - HP

Martial Guineau, Enseignant d'anglais, chargé d'enseignement, Université Paris-Diderot

Philippe Hénarejos, Rédacteur en chef à *Ciel et Espace*

Frédéric-Jérôme Pansier, Juriste, Chargé d'enseignement à Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Sylvia Vaisman, Journaliste indépendante

Conférenciers issus du milieu professionnel

Elodie Fertil, Réalisatrice TV

Grégory Passard, Producteur de films

Luc Ronat, Réalisateur de Films scientifiques. CNRS Images

Jean-François Ternay, Réalisateur de films scientifiques, Maître de conférences, Université d'Orsay

Mathilde Vaudon, Réalisatrice de films scientifiques

...

Semestre 1 (S1) - 30 crédits

• UE Sciences et société - 6 crédits :

Dialogues de Science

Modalités du contrôle des connaissances : 50% séance restitution de la journée de terrain, 50% examen final.

Frédéric Tournier

Atelier d'écriture

Le journaliste, le scientifique doivent, pour transmettre leur pensée, leurs informations ou leurs conclusions, pratiquer une écriture qu'on appelle référentielle. Cette écriture, moyen d'expression a priori second, est cependant essentielle. L'atelier d'écriture peut être le cadre d'une expérimentation qui permette d'en appréhender les difficultés : les exemples littéraires en montrent l'absence d'évidence.

Chaque TD donne lieu à un temps d'écriture et à un temps de lecture des textes produits par les étudiants. Les consignes d'écriture prennent le plus souvent appui sur un texte littéraire. D'autres textes, théoriques ou littéraires, peuvent être proposés en prolongement de la séance.

Évaluation des connaissances : un dossier fait le bilan du travail du semestre, rassemblant les textes écrits en atelier, mis en perspective par un travail réflexif.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final

Cécile de Bary

• UE Concepts et méthodes de la diffusion des savoirs scientifiques – 3 crédits :

Muséologie et expression culturelle des sciences

Le cours permettra de traiter la manière dont les sciences contribuent à une production culturelle dans les institutions et les médias. Nous aborderons en particulier la manière dont les musées sont nés, se sont développés et différenciés et continuent à naître et évoluer en relation directe avec la vie des communautés scientifiques, en sciences de la nature et en sciences de la société. Nous examinerons en outre les principales approches du musée développées en France et dans le monde : histoire d'une institution savante, fonctionnement médiatique de l'exposition, sociologie des pratiques professionnelles, sociales et culturelles liées aux musées, publics et visiteurs, rapports aux savoirs, évolutions contemporaines.

Le TD consistera une série de visites critiques et d'analyses de dispositifs

Joëlle Le Marec (cours), **Frédéric Tournier** (TD)

- **UE Mastérales – 3 crédits**

- Séminaire scientifique*

- Conférences sur des problèmes de biologie ayant des impacts sociétaux forts (OGM, cerveau, obésité et diabète). Les maladies émergentes (SIDA, Prion...).

- Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu et 50% article à rédiger.

- Thierry Lefebvre**

- **UE Anglais – 2 crédits**

- Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu

- Martial Guineau**

- **UE Atelier d'initiation aux controverses scientifiques – 3 crédits**

- Chaque groupe constitué est chargé de faire l'étude d'une controverse scientifique à partir de documents originaux, puis de la mettre en scène à la fin du 1er semestre devant l'ensemble de la promotion.

- Il s'agit de revisiter, à travers des médiations fictives, le champ d'une controverse qui a pu mobiliser certaines communautés scientifiques dans le passé. On se servira du théâtre ou de la radio comme outil d'exploration narrative pouvant déboucher sur des « histoires de science » un peu différentes de ce que l'on trouve habituellement dans la littérature traditionnelle de vulgarisation scientifique.

- Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% projet final.

- Cécile De Bary, Frédéric Tournier, Bérengère Basty**

- **UE Pratique du journalisme scientifique – 7 crédits –**

- Initiation au journalisme écrit – 3 crédits*

- Initiation à l'écriture journalistique.

- Processus de lecture, construction de l'article, l'habillage de l'article, les genres journalistiques.

- Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

- Jean-Michel Forestier**

- Techniques de l'enquête (Biotechnologies ... Espace) – 2 crédits*

- Présentation des enjeux des domaines abordés. Délimitation des sujets d'investigation pour la préparation par les étudiants d'une série d'articles sur les domaines précités.

- Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

- Franck Gauthier, Sylvia Vaisman**

- Revue de Presse (Forum) – 2 crédits*

- Analyse critique de la presse. Enquête. Investigation.

- Modalités de contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

- Thierry Lefebvre,**

- **UE Circulation médiatique des savoirs scientifiques – 6 crédits**

- Initiation au journalisme radio – 2 crédits*

- Techniques du son appliquées au journalisme (en relation avec les techniques de l'enquête et la revue de presse).

- Modalités de contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

- Richard Millet, Jérémie Bazart**

- Initiation au journalisme vidéo – 2 crédits*

Techniques de la vidéo appliquées au journalisme.
Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

Richard Millet, André Chavarot

Histoire des médias – 2 crédits

Attesté depuis 1965, le mot « média » (ou « mass media ») recoupe plusieurs acceptions qui lui sont parfois très antérieures. Ce cours se propose de brosser un panorama historique des techniques qui ont participé à la genèse ou au renforcement de la société médiatique qui est la nôtre : imprimerie (livres, affiches, presse...), télécommunications (télégraphie, téléphonie, radio, télévision...), cinéma, internet, etc.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Thierry Lefebvre

2^e semestre -S2 -30 crédits

• **UE Culture et pratique du cinéma scientifique- 3 crédits**

Avec la participation de professionnels du cinéma.

En partenariat avec la Cinémathèque française (convention P7/CF) et l'Institut de cinématographie scientifique.

Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu

Thierry Lefebvre, Richard Millet,

• **UE Sciences, médias et société – 6 crédits**

L'écriture et son histoire en Occident – 2 crédits

Publics, cultures et médiations

-Maîtriser une culture théorique et critique de la notion de « public » et son histoire, dépasser les idées reçues et identifier les figures du public dans les discours médiatiques

-Maîtriser une culture théorique et critique de la notion de médiation

-Se familiariser avec les différentes formes d'études et de recherche à propos des publics

-Pratiquer une approche empirique de l'enquête sur les médiations

-Acquérir des connaissances sur les pratiques des publics des médias et de la culture

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Joëlle Le Marec

Journalisme scientifique – 2 crédits

Applications à l'actualité scientifique. Règles et contraintes de l'écriture journalistique appliquée à la science.

Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu

Franck Gauthier, Philippe Hénarejos

Eléments de droit – 2 crédits

Ce cours présente en liminaire les sources du droit et l'organisation judiciaire civile et pénale française. Dans un deuxième temps, est envisagée la responsabilité des professionnels de la communication, responsabilité civile et responsabilité pénale.

Sont ensuite décrits les propriétés incorporelles et le droit d'auteur. Le droit des contrats permet d'étudier le contrat de travail du journaliste et du pigiste.

Enfin, le statut et le régime des entreprises de la communication sont décrits.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Frédéric-Jérôme Pansier

- **UE Mastéales-3 crédits**

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Dominique Chouchan

- **UE Stage en entreprise - 14 crédits**

Préparer un recrutement : formation à l'écriture de CV, de lettres de motivation et à la conduite d'entretiens

Les procédures RH de recrutement recouvrent une diversité de pratiques (propres au secteur public, aux organismes associatifs, au secteur privé) mais conservent malgré tout des éléments pragmatiques incontournables encadrant un recrutement efficace. Il s'agit donc d'en découvrir les aspects afin de se préparer au mieux à tout type de recrutement.

Ce cours de 10 heures se présentera sous la forme d'une introduction, formant les étudiants à la compréhension, l'utilisation et la préparation des outils et techniques de communication de base capable d'aider les candidats à passer au mieux les différentes étapes d'un recrutement réussi.

Ludovic Garattini

Stage en entreprise ou en milieu associatif d'une durée minimale d'un mois. Rédaction d'un rapport de stage

Thierry Lefebvre, Richard Millet

- **UE Libres – 3 crédits**

(Un enseignement au choix)

Introduction aux nouvelles technologies de l'information et de la communication

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% dossier.

Cécile de Bary

Perspectives philosophiques dans la couverture médiatique des catastrophes écologiques

La crise nucléaire de Fukushima

L'écologie est un sujet qui suscite, dans le monde, un intérêt croissant. L'actualité et les médias couvrent ce faisant un nombre toujours accru de nouvelles et de sujets concernant les catastrophes et pollutions environnementales. De dimension mondiale et impliquant, d'une manière ou d'une autre, tous les humains vivant sur cette planète, ces événements n'en sont pas pour autant perçus de la même manière selon les régions, selon les cultures, alors et du fait même qu'ils recouvrent nombre d'enjeux communs

qu'ils soient économiques, politiques ou sociaux.

A travers une brève histoire de l'écologie moderne et à l'aide des travaux d'un philosophe français (Gilbert Simondon), allemand (Hans Jonas) et de trois philosophes japonais (Nishida Kitaro, Watsuji Tetsuro, Kenji Imanishi), nous montrerons depuis une étude de cas précise (la crise nucléaire de Fukushima) à quel point le décentrement, l'enquête culturelle et le temps de la réflexion sont essentiels à une compréhension juste des rapports entretenus par les humains avec leurs différents milieux.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu et 50% examen final.

Ludovic Garattini

Master 2

Durée de la formation : 1 an (60 crédits)

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Enseignants statutaires

André Chavarot, Technicien audio-visuel, chargé d'enseignement, Université Denis Diderot
Dominique Chouchan, Journaliste indépendante, Professeur associé, Université Denis Diderot
Cécile De Bary, Maître de conférences, Université Denis Diderot
Ludovic Garattini, ATER, Université Paris-Diderot
Joëlle Le Marec, Professeur des Universités, Université Paris-Diderot
Thierry Lefebvre, Maître de conférences, Université Denis Diderot
Richard Millet, Maître de conférences, Université Denis Diderot
Geneviève Schméder, Professeur des Universités au CNAM

Chargés d'enseignement issus du milieu professionnel

Matteo Merzagora, Directeur scientifique, TRACES, Paris et Chargé de projet, SISSA, Trieste, Italie
Jean-Marc Galan, Chercheur eCNRS, Animateur Radio

Conférenciers issus du milieu professionnel

Corine Bensimon, Journaliste scientifique à *Libération*
Stéphane Chevalier, Responsable de la communication de l'OCIM *Pharmacritique*
Julie Clarini, Journaliste à France Culture
Stéphane Foucart, journaliste scientifique au journal *Le Monde*
André Gattolin, Journaliste et professeur associé à Paris 3
Patrice Goldberg, Producteur et réalisateur TV à la RTBF (« Matière grise »)
Sylvestre Huet, Journaliste scientifique à *Libération*
François Lassagne, Rédacteur en chef adjoint à *Science et Vie*
Dominique Leglu, Directrice de la rédaction de *Sciences et Avenir*
Jean-Marc Lévy-Leblond, Directeur de la collection « Science ouverte » au Seuil
Elena Pasca, Membre de la Fondation Sciences Citoyennes, Rédactrice principale du site
Philippe Pajot, Journaliste indépendant
Grégory Passard, Producteur de films
Jean-Luc Porquet, Journaliste au *Canard enchaîné*
Charline Zeitoun, Editrice de livres scientifiques pour enfants et Journaliste au *Journal du CNRS...*

• UE Histoire et théories des médias – 12 crédits

Sciences, cultures, sociétés – 3 crédits

L'enquête, son histoire, ses formes, ses méthodes

L'enquête est une pratique de production de savoirs qui a été développée dans plusieurs domaines de spécialité, à des fins médicales, policières et juridiques, médiatiques, cognitives et scientifiques.

Dans un cursus universitaire de journalisme scientifique, l'enquête peut en effet être à la fois une pratique professionnelle, un objet de l'investigation puisque de nombreux chercheurs mettent en œuvre des enquêtes, un élément fondamental de la culture épistémologique et le foyer d'une réflexion comparative, éthique et critique sur les formes, enjeux et pratiques de l'enquête.

Nous traiterons des épistémologies de l'enquête et du lien entre théorie et empirisme en sciences sociales, des pratiques de communication dans l'enquête et la production de textes, et des frontières entre enquête, témoignage, et engagement. Nous aborderons le cas de plusieurs enquêtes majeures, et de plusieurs textes faisant retour sur des enquêtes journalistiques, ethnographiques, historiques.

Nous mènerons une réflexion sur l'enquête et le terrain à partir de pratiques et discutées collectivement.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Joëlle Le Marec

Information médicale – 3 crédits

L'information médicale prend une place de plus en plus importante dans l'espace public. Dans ce cours, on cherchera à comprendre les relations qui se sont instaurées entre le champ médical (au sens large du terme) et le champ médiatique. D'un point de vue pratique, on analysera la forme et le contenu des revues primaires, corporatives, de vulgarisation, ainsi que la dissémination de l'information médicale dans la presse grand public.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Thierry Lefebvre

Introduction à la stratégie d'entreprise et aux problématiques du marché – 3 crédits

Objectif : dans un environnement économique mondial en constante mutation, ce cours a pour but de mettre en évidence les différentes dimensions qui influent sur les décisions et la politique générale d'une entreprise. Il s'agit de familiariser les étudiants avec la gestion de l'entreprise, en passant des théories à la pratique, à travers une description des grandes variables d'action stratégique. A l'issue du cours, les participants devront être capables de mener, dans ses grandes lignes, une analyse stratégique de la situation d'une entreprise (sur son marché, en interne et sur ses différents produits).

Contenu : nous traiterons entre autres de l'environnement contemporain et des approches théoriques de l'entreprise, de l'analyse concurrentielle, des choix stratégiques possibles, de la gestion d'un portefeuille d'activité, des structures de l'entreprise, de la relation avec les clients et le marché de l'internationalisation et des divers éléments liés au produit.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% examen final.

Geneviève Schméder

Etude des Médias anglophones – 3 crédits

Etude des médias anglophones et sensibilisation à la communication en milieu professionnel.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu et 50% dossier final.

Martial Guineau

• **UE *Veille journalistique* – 3 crédits**

Nous solliciterons le regard des professionnels et des chercheurs engagés dans la production culturelle et médiatique à propos de sciences

Modalités du contrôle des connaissances : 100% contrôle continu.

Joëlle Le Marec, Ludovic Garattini

• **UE *Pratiques médiatiques* – 12 crédits**

Edition en ligne -3 crédits

Techniques multimédias

Initiation aux techniques multimédias fondamentales du journalisme en ligne : édition web, retouche photo, intégration d'audio et de vidéo.

Bases théoriques : XHTML et CSS, PHP et MySQL, compression etc. Présentation des grands logiciels et panorama des logiciels libres.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% projet final.

André Chavarot

Radioreportage - 3 crédits

Atelier théorique-pratique sur la Science à la radio. Introduction aux caractéristiques du média radiophonique pour la communication des sciences. Introduction aux techniques de la production radio et de l'interview aux scientifiques. Production collective d'une émission de radio complète, de 30 minutes, comprenant interviews, reportage, actus, micro-trottoir, etc."

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% projet final.

Matteo Merzagora / Jean-Marc Galan

Une option au choix :

Publication collective et individuelle et PAO – 6 crédits

Concevoir et produire une publication collective et une publication individuelle, selon le principe de fonctionnement d'un comité de rédaction d'une revue.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu et 50% projet final.

Dominique Chouchan

ou

Conception et réalisation d'un documentaire scientifique. Vidéo reportage – 6 crédits

Conception d'un vidéogramme d'une durée de 10 à 15 minutes. Définition d'un projet en liaison avec un commanditaire, établissement d'un devis, éventuellement recherche de financement sur synopsis ; écriture de scénario, découpage, tournage.

Vidéo reportage. Conception et réalisation d'un ou plusieurs vidéogrammes d'une durée inférieure à 5 minutes.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu, 50% projet final.

Richard Millet , André Chavarot

• **UE Libre – 3 crédits**

NTIC/Ecritures/Organisation – 3 crédits

NTIC : Les nouveaux modes de production et circulation des savoirs. La question des écritures, les modèles éditoriaux numériques, les pratiques collectives distribuées émergentes. Enjeux socio-cognitif et politiques.

Modalités du contrôle des connaissances : 50% contrôle continu et 50% dossier final.

Cécile de Bary

Semestre 4 (S4) - 30 crédits

• **UE Mémoire – 6 crédits**

Apports théoriques en vue de préparer les étudiants à la rédaction des mémoires de fin d'année. Dans le cadre de « journées de regroupement » au second trimestre.

Définition d'une problématique, méthodes d'analyse, synthèse des résultats, rédaction et mise en forme des mémoires, etc. Le cours sensibilisera l'étudiant aux règles de l'écriture universitaire et à la mise en forme éditoriale en général.

Modalités du contrôle des connaissances : Mémoire.

Joëlle Le Marec, Thierry Lefebvre

• **UE Stage – 24 crédits**

Préparer un recrutement : formation à l'écriture de CV, de lettres de motivation et à la conduite d'entretiens

Les procédures RH de recrutement recouvrent une diversité de pratiques (propres au secteur public, aux organismes associatifs, au secteur privé) mais conservent malgré tout des éléments pragmatiques incontournables encadrant un recrutement efficace. Il s'agit donc d'en découvrir les aspects afin de se préparer au mieux à tout type de recrutement.

Ce cours de 10 heures se présentera sous la forme d'une introduction, formant les étudiants à la compréhension, l'utilisation et la préparation des outils et techniques de communication de base capable d'aider les candidats à passer au mieux les différentes étapes d'un recrutement réussi.

Ludovic Garattini

4 mois de stage en entreprise obligatoires.

Thierry Lefebvre, Richard Millet