

SOCIÉTÉ DIDEROT

Siège social : Hôtel de Ville
52200 Langres

Janvier 2008

Nouvelles n°70



La *Société Diderot* vous présente ses

Meilleurs Vœux

pour la nouvelle année

Compte rendu du **Conseil d'administration** de la Société Diderot
(17 novembre, chez Anne-Marie Chouillet, 7 avenue de la Reine, Boulogne)

Présents :

Marc Buffat, Franck Cabane, Pierre Chartier, Anne-Marie Chouillet, Bernard Collin, Marie Leca-Tsiomis, Véronique Le Ru, Laurent Loty, Irène Passeron, François Prin.

Excusés :

Sylviane Albertan-Coppola, Jean-Pierre Desenne, Michèle Leedham, Odile et Philippe Pauchet, Nicole Jacques-Lefèvre, Ann Thomson.

Ordre du jour

I Répartition des tâches dans le Conseil d'Administration

II État de la Revue

III Site de la société Diderot et numérisation de la Revue

IV Postes à pourvoir au CA

I Répartition des tâches au sein des membres du Conseil d'Administration

1) Irène Passeron, trésorière, malgré son désir de passer la main, n'a pu encore trouver de remplaçant officiel. François Prin traitera cette année la trésorerie (courriers, gestion) et Philippe Pauchet restera trésorier adjoint. Irène Passeron remarque que l'imprimeur-diffuseur *Aux Amateurs de Livres* n'a pas accepté de prendre en charge la gestion de la revue pour les membres de la Société. Les tâches sont diverses et prennent du temps : gestion des rapports avec AAL, du courrier, des contentieux, des envois et ventes de revues. Deux exemples en cours : A) discussion difficile avec le CNL qui a accordé une subvention de 2000 euros pour la numérisation de la Revue et ne la verse pas malgré les relances ; B) la Banque Postale a accepté un prélèvement automatique de Canal + sur le compte de la Société, apparemment frauduleux, émanant d'un inconnu, sans vérification de l'intitulé bancaire : là aussi beaucoup de temps passé, dépôt de plainte, etc.

2) Comptes rendus pour la Revue : Nicole Jacques-Lefèvre s'occupe du suivi des comptes rendus, avec l'aide d'Anne-Marie Chouillet et de Marie Leca-Tsiomis pour les attributions d'ouvrages.

3) Courrier de fond de la Société : problème à coupler avec celui du secrétariat (nécessité d'avoir un relais parisien pour le courrier).

4) Site et numérisation : François Prin est responsable du site et fera le point.

5) Subventions : on a reçu 1 100 euros de la ville de Langres, 1 100 euros du Conseil général de la Haute Marne. Question : pourrait-on obtenir quelque chose de la Région Champagne-Ardenne ? Bernard Collin (Langres) posera la question.

6) Index : Véronique Le Ru a indexé le n° 33, Colas Duflo le n° 34, Pierre Chartier s'engage à rendre l'index du numéro double 31/32. Irène Passeron demandera au compositeur si l'on peut insérer des consignes d'indexation dans la feuille de style. On gagnerait en effet du temps si les index se faisaient en amont par chaque auteur d'article ou chaque responsable de rubrique.

7) Comité de rédaction : Les rapports du comité avec l'imprimeur-compositeur sont parfois complexes et chronophages.

8) Secrétariat/courrier de fond : Michèle Leedham est à Langres, Sylviane Albertan (secrétaire adjointe) n'est pas non plus à Paris. Or il faut un relais parisien pour la gestion du courrier par exemple. Franck Cabane est volontaire pour assurer ce rôle.

9) François Prin propose d'établir dans le lien « contact » du site les coordonnées des responsables des différentes rubriques : cette fiche des adresses électroniques à contacter sera insérée dans le prochain numéro de la Revue. Pierre Chartier prend l'avis du CA pour ce qui concerne la rubrique *Autographes et Documents* : en raison des problèmes matériels rencontrés par Christian Albertan pour rendre une version numérique des documents (manque de scanner notamment), il est décidé de confier la rubrique à Anne-Marie Chouillet et Irène Passeron (contenu) et à François Prin (mise en forme). Franck Cabane continue de s'occuper du *Carnet bibliographique*.

II État de la Revue

Le numéro d'avril 2007 est paru tardivement en novembre. Pierre Chartier et Franck Cabane relatent les problèmes qu'ils ont rencontrés pour le numéro 42 : pas d'envoi par la compositrice, C.Tronef, d'une version papier des épreuves, d'où des lacunes (ainsi l'absence des photos numérisées dans la rubrique autographes et documents, ou bien l'impression de caractères flous, qui n'apparaissent pas à l'écran). P. Chartier déplore aussi le peu de comptes rendus de lecture dans ce numéro. Marie Leca-Tsiomis souligne la nécessité d'un suivi d'organisation pour chaque numéro de la Revue et le fait qu'elle ne peut en prendre en charge qu'un par an (ce qui lui prend déjà un mois de travail). Irène Passeron observe que si l'on publiait un numéro par an au lieu de deux on économiserait beaucoup (car on est au prix coûtant sur le deuxième numéro et parfois même on perd de l'argent). De fait, la mise en ligne des numéros 25 à 40/41 cette année a constitué un très lourd travail. Après une longue discussion, la décision est prise par le CA de passer **de deux numéros à un par an**, mais de publier ponctuellement des numéros spéciaux thématiques (compris dans le prix de la cotisation), destinés à la publication de tout ou partie des journées d'étude ou colloques : par exemple, colloque sur l'article AIR de l'*Encyclopédie* (Pierre Crépel, Marie Leca-Tsiomis, Irène Passeron), tables rondes au *Congrès international des Lumières* de Montpellier (Pierre Chartier, sur *Jacques Le Fataliste* ; Irène Passeron sur l'*Encyclopédie* et l'Académie des Sciences). En outre, les programmes des futures journées d'étude et des colloques seront mis en ligne ainsi que leur compte rendu.

III Site et numérisation de la Revue

François Prin a beaucoup travaillé : les numéros 25 à 41 sont en ligne sur rde.revue.org. L'instance de numérisation Persée, après avoir été contactée, accepte de rétro-numériser les numéros 1 à 24 que F. Prin mettra en forme aux normes de la Revue, pour une rémunération maximale de 1 000 euros (une centaine d'heures de travail). Persée numérise les anciens numéros consultables sur persee.org (lien avec revue.org sur le site). F. Prin propose un accès réservé aux abonnés (hors institutions) pour les trois derniers numéros : cette proposition est approuvée par le CA.

IV Postes à pourvoir au CA

Comme il y a plus de noms presentis que de postes à pourvoir, le CA prend la décision de convoquer une Assemblée Générale Extraordinaire (AGE) pour modifier les statuts de la Société Diderot : le CA passerait de « 20 membres » à « au moins 16 membres ». **L'AGE se tiendra le même jour que l'AG, c'est-à-dire le 29 mars à l'ENS, 29 rue d'Ulm, à 10h30.** Pour la tenue de l'AGE, il faut le quorum, c'est-à-dire un quart des membres ayant payé leur cotisation (environ 50 personnes). Dans la convocation, il faudra rappeler que les membres qui ne peuvent se déplacer doivent envoyer leur pouvoir à Michèle Leedham pour que l'AGE puisse fonctionner. Celle-ci devra ensuite déclarer les nouveaux statuts à la préfecture.

Suite à la tenue du présent CA, il faudra présenter les nouvelles responsabilités de ses membres dans le prochain numéro de la Revue et sur le site : ainsi on coopte Véronique Le Ru et Nicole Jacques-Lefèvre au comité de rédaction de la revue et du site, et l'on désigne Franck Cabane comme deuxième secrétaire adjoint. La séance est levée à 14h.

Véronique le Ru.

Colloque sur les Salons de Diderot Toulouse, 24-26 janvier 2008

Responsables scientifiques du colloque :
Stéphane Lojkine, université de Toulouse-Le Mirail
Franziska Sick, université de Kassel

Ce colloque est organisé avec le soutien financier de l'équipe d'accueil *Lettres, Langages et Arts*, du département de lettres modernes et du conseil scientifique de l'université de Toulouse-Le Mirail

Programme :

Ressemblance et portrait

- o Martin SCHIEDER, Freie Universität de Berlin : Le mérite de ressembler est passager : Diderot et le Portrait
- o Anthony WALL, université de Calgary : Diderot et quelques-unes de ses têtes curieuses
- o Roland GALLE, université d'Essen : Diderot et le portrait : une nouvelle mise en scène de la « ressemblance »
- o Odile RICHARD-PAUCHET, université Paul Sabatier - Toulouse 3 : Nature et vérité dans les Salons de Diderot : La passion de la ressemblance

Théorie esthétique

- o Carole TALON-HUGON, université de Nice-Sophia Antipolis : Iconicité et picturalité : effets et finalités de la peinture
- o Pierre CHARTIER, université de Paris VII-Denis Diderot : Structure du modèle idéal : le préambule du Salon de 1767

La question du sublime

- o Jean-Pierre DUBOST, université de Clermont-Ferrand : Combien de sublimes dans les Salons ?
- o Helmut PFEIFFER, université Humboldt de Berlin : Diderot et l'esthétique du sublime

L'écriture des Salons

- o Jens HÄSELER, Centre européen des Lumières à Potsdam : L'écriture des Salons - tensions entre journalisme et fiction littéraire
- o Geneviève CAMMAGRE, université de Toulouse-Le Mirail : Grimm une voix dissonante ? Les commentaires de Grimm aux Salons de 1761, 1763, 1765.
- o Christina VOGEL, université de Zürich : La pluralité des regards dans la critique et l'écriture des Salons
- o Pierre PIRET, université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve : L'écriture des Salons ou comment produire un savoir sans devenir un maître

Fiction / Vision

- o Christof SCHÖCH, université de Kassel : Un type de picturalité textuelle dans la fiction romanesque et les Salons de Diderot
- o Stéphane LOJKINE, université de Toulouse-Le Mirail : « si nous continuions à faire des contes ? » Dérapage de la vision et supplément fictionnel dans les Salons
- o Franziska SICK, université de Kassel : Paysages et portraits visionnaires dans les Salons de Diderot
- o Bruno Nassim ABOUDRAR, université de Paris III-Sorbonne nouvelle : Effets de cadre et de cadrage

Perception et savoirs faire

- o Annette GRACZYK, Centre de recherche sur les Lumières en Europe, Halle : Du hiéroglyphe au tableau: Diderot théoricien et critique d'art
- o Peter BEXTE, Institut d'études en communication, FH de Potsdam : Le paradoxe de la perception. Au Salon avec des lunettes
- o Benoît TANE, université de Toulouse-Le Mirail : La gravure dans les Salons : un art « en creux » ?
- o Guido REUTER, université Heinrich-Heine de Düsseldorf : « Vous revolez donc, grand magicien que vous êtes ... » Les pensées de Diderot sur l'art et la nature dans les tableaux de Jean Siméon Chardin

Toute information pour ce colloque :

<http://galatea.univ-tlse2.fr/pictura/UtpicturaServeur/ColloqueDiderot.php>

4^e Journée d'étude sur l'*Encyclopédie* (Valenciennes, **20 mars 2008**)

Récit de voyage et *Encyclopédie*

organisée par le CHRiCC (Madeleine Descargues-Grant),
le CAMELIA (Jean-Christophe Abramovici) et le CERR (Sylviane Albertan-Coppola)

L'influence des récits de voyage sur la littérature et la pensée françaises du XVIII^e siècle n'est plus à démontrer. En posant un regard étonné sur le monde nouveau qui les entourent, les voyageurs fournissent aux Philosophes des Lumières un arsenal d'exemples et d'arguments servant à alimenter leur critique de la société française. Le Persan, le Huron, le Tahitien constituèrent ainsi de véritables armes dans les mains de Montesquieu, Voltaire et Diderot. Les lettres édifiantes des missionnaires jésuites contribuèrent elles-mêmes paradoxalement au combat des Lumières en fournissant la seule source d'information sur la Chine à cette époque. L'*Encyclopédie* (1751-1772), à la fois reflet et creuset de la réflexion des Lumières, devait nécessairement porter des traces de cette infiltration de l'Autre, de l'Ailleurs dans la République des lettres. Ce que l'on connaît moins, c'est l'influence en retour de l'*Encyclopédie* sur l'écriture des voyages. Pionnière en la matière, Michèle Duchet a établi dans sa thèse *Anthropologie et Histoire au siècle des lumières* (Maspéro, 1971, p. 123-125) que l'*Encyclopédie* fait partie des facteurs qui ont fait évoluer le genre du récit de voyage en le faisant tendre vers l'inventaire. Comparant les observations de Bougainville sur les Sauvages du Canada, rédigées en 1756, au *Voyage autour du monde* qu'il a publié en 1771, elle montre comment au trait moral ou pittoresque succède le vocabulaire technique dans la description des coutumes tahitiennes. On peut même trouver dans les *Voyages* de Cook ou les papiers de Commerson des dessins d'objets composés comme certaines planches de l'*Encyclopédie*. Mutualisant nos diverses compétences de littéraires, d'historiens, de linguistes, de philosophes, de plasticiens, nous aimerions explorer davantage la piste brillamment ouverte par Michèle Duchet en nous demandant, tant au plan des formes que des sources, quelle est l'influence réciproque des récits de voyages et de l'*Encyclopédie*.

Après avoir traqué la philosophie des Lumières dans les planches de l'*Encyclopédie* (1^{re} journée d'étude, 2002, Actes publiés dans *Lez Valenciennes* n° 34), après avoir cherché ses sources anglaises (2^e journée, 2004. *Lez Valenciennes* n° 36), après avoir rapproché l'écriture encyclopédique de l'écriture romanesque (3^e journée, 2006), nous tâcherons de cerner les apports mutuels des voyageurs et des encyclopédistes.

Madeleine DESCARGUES-GRANT
madeleine.descargues@numericable.fr

Sylviane ALBERTAN-COPPOLA
sylviane.albertan-coppola@wanadoo.fr

Jean-Christophe ABRAMOVICI
jean-christophe.abramovici@univ-valenciennes.fr

(Ou merci à tous ceux qui ont déjà réglé leur cotisation 2008 !)

Tarifs France : 34 euros. Union européenne, 35 euros. Autres pays, 40 euros.

États-Unis :	51 USD
Canada :	62 CAD
Bienfaiteurs :	3 fois la cotisation
Étudiants :	-50%

Règlement

Par chèque à l'ordre de la Société Diderot si vous avez un compte en France.

Par mandat international en euros à l'ordre de la Société Diderot.

Par virement international en euros à l'ordre de la Société Diderot (si vous l'émettez de la zone euro, nous n'avons pas de frais à la réception, sinon merci de majorer votre cotisation de 3 euros).

Par chèque de 51 USD (équivalent de 40 euros) à l'ordre de et envoyé à :

C. Lafarge, 9 Forrest Ln, Strafford, PA19087-2503 USA clafarge01@comcast.net

Par chèque de 62 CAD (équivalent de 40 euros) pour les membres canadiens, à l'ordre de François Prin.

NB. une mise en place du prélèvement automatique va se faire début 2008.

TOUTES LES COTISATIONS EN EUROS OU CAD SONT DÉSORMAIS À ADRESSER À :
François Prin, Diderot c/o D'Alembert, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris, France.

Références bancaires de la Société Diderot : CCP n° 1629 99Y 023 Châlons
IBAN : FR46 2004 1010 0201 6299 9Y02 390 BIC : PSSTFRPPCHA

Vous pouvez payer plusieurs années en une seule fois. Pensez à faire acheter des collections complètes ou à compléter la vôtre (prix très avantageux pour sociétaires !)

Société Diderot <http://www.univ-paris7.fr/diderot>
Président : Pierre Chartier chartier@paris7.jussieu.fr
Revue : Anne-Marie Chouillet anne-marie.chouillet@orange.fr
Marie Leca-Tsiomis marie.leca@wanadoo.fr
Secrétaire générale : Michèle Leedham-Vallat : michele.leedham@langres.fr
BP 234, 52208, Langres Cedex (lui adresser vos pouvoirs pour le vote)
Trésoriers : Irène Passeron, François Prin : francois.prin@ens.fr
Adresse postale : Diderot c/o D'Alembert, ENS, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris,
tél : 01 44 32 29 59
Responsable des *Nouvelles* : Odile Richard-Pauchet opre.pauchet@wanadoo.fr