

Séminaire « Le classicisme hollywoodien » (J.L. Bourget, J. Nacache)
Ecole Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75005 Paris - amphithéâtre Rataud

Erich von Stroheim
Mensonges et vérités

Fanny Lignon – jeudi 22 février 2007, 17-19h



On a longtemps pensé que l'oeuvre cinématographique d'Erich von Stroheim était à l'image de sa personne. On sait aujourd'hui que l'une et l'autre résultent d'une construction artistique et sont étroitement liées. Dans le cas de Stroheim, l'homme permet d'accéder à l'oeuvre.

Après une évocation du mythe stroheimien, nous exposerons ce que l'on connaît de la réalité stroheimienne. Nous nous attacherons ensuite à comprendre la logique et les paradoxes de leur articulation. Enfin, nous nous pencherons, à partir de deux extraits filmiques, sur les prolongements esthétiques de cette problématique.

Bibliographie :

BESSY Maurice, *Erich von Stroheim*, éd. Pygmalion, Paris, 1984.

BERGUT Bob, *Eric von Stroheim*, éd. Le Terrain Vague, Paris, 1960.

BUACHE Freddy, *Erich von Stroheim*, coll. Cinéma d'aujourd'hui, éd. Seghers, Vichy, 1972.

KOSZARSKI Richard, *The Man You Loved to Hate, Erich von Stroheim and Hollywood*, éd. Oxford University Press, New York, 1983.

KOSZARSKI Richard, *Von, The Life and Films of Erich von Stroheim*, New York, Limelight, 2001.

LENNIG Arthur, *Stroheim*, Lexington, University Press of Kentucky, 2000.
LIGNON Fanny, *Erich von Stroheim, du Ghetto au Gotha*, Paris, L'Harmattan, 1998.
MARION Denis et AMENGUAL Barthélemy, *Stroheim*, coll. Etudes Cinématographiques, n°48-50, Paris, 1966.
NOBLE Peter, *Hollywood Scapegoat, The Biography of Erich von Stroheim*, éd. The Fortune Press, Londres, 1950.
QUINN CURTISS Thomas Quinn, *Erich von Stroheim*, éd. France-Empire, Paris, 1970.
WEINBERG Herman G., *The Complete Greed*, éd. E. P. Dutton & Co., Inc., New York, 1973.
WEINBERG Herman G., *The Complete Wedding March of Erich von Stroheim*, éd. Little, Brown and Company, Boston - Toronto, 1974.
WEINBERG Herman G., *Stroheim, a pictorial record of his nine films*, éd. Dover Publications, inc., New York., Inc., New York, 1975.

Notice biographique :

Fanny Lignon est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'IUFM de Lyon.

Thèmes d'enseignement : esthétique des images fixes, analyse filmique, techniques scénaristiques, ateliers de réalisation et de montage.

Thèmes de recherche : cinéma muet (Etats-Unis), les Européens d'Hollywood (transferts culturels), logiques du film publicitaire, jeux vidéo et récits filmiques (influences réciproques)