

Ouverture de la Semaine Culturelle

31 mai à partir de 20h

Danse contemporaine, cocktail, concert

Expositions

du 31 mai au 5 juin

Intervention plastique

Par les étudiants du Club expo PP7

Neville Rigaud, Wanda Skotnicki et Thimothé Wojtas

Exposition photographique

Regard sur les festivals de danse contemporaine '7 au Lierre'

Photographies : Arnaud Füllenwarth [service culture]



Université Paris-Diderot
Service Culture
Tel. 01 57 27 64 35

5 rue Thomas Mann
75013 Paris

design © Arnaud Füllenwarth
logotype © Catherine Zask

université
**PARIS
DIDEROT**
PARIS 7

**ENTRÉE
LIBRE**

**SEMAINE
CULTURELLE**

31 mai - 5 juin 2010

MAIRIE DE PARIS 



La semaine culturelle de l'Université Paris Diderot est organisée par
le Service Culture avec le soutien de la CSIE de l'Université Paris-Diderot

Réfectoire des Cordeliers

15 rue de l'École de Médecine 75006 Paris - Métro Odéon

20h Sans fin...
Danse contemporaine
La peau, la pulpe et le noyau

Direction artistique : Anne Debaecker
Costumes : Véronique Durand et collectif LPLPLN

Avec : Maurenn Fazendeiro, Tahar Guendouzi, Magali Heu, Marine Lehouezec, Anika Mayer, Cathy Nauas, Goergia Rapti, Guillemín Rodary, Joël Sitbon, Corinne Sullivan et Frédéric Tabet

Sans fin... Ou l'art de prendre l'autre direction, au risque de se perdre, de tourner en rond et de se laisser aspirer dans la spirale infinie et le tourbillon de la vie

**Lundi
31 mai**

20h30 Here we are!
Concert
(j) Who are they (?)

Avec Alexandre Delange (claviers, percussions, harmonica), Anthony Hadjadj (guitare, sitar, percussions), Julien Calamari (guitare, charango), Julien Masson (basse, percussions), et Antoine Delange (batterie et percussions).

**Mercredi
2 juin**

19h Bienvenue à Paris
Comédie

Harlan Chambers et Judith Mendelsohn

Texte et Mise en scène : Harlan Chambers et Judith Mendelsohn
Avec Harlan Chambers (Margie) et Judith Mendelsohn (Gregoire)

A la recherche du raffinement français, à la recherche de l'amour, à la recherche d'une baguette, deux américains découvrent la vie parisienne au quotidien. Dans cette création burlesque, deux personnages étrangers tentent de s'assimiler dans un monde très étrange.

Avec le soutien de la CSIE de l'Université Paris-Diderot et l'association Mahu

20h30 L'Université du Baz'Art
Comédie

La compagnie Passages

Texte : Hortense Belhôte
Mise en scène : Valentin Capron
Création graphique : Aurélien Pinheiro
Création sonore : Pablo Saguez
Avec Hortense Belhôte, Sarah Cohen-Hadria, Camille Champagne, Adèle Grand, Christophe Chalufour, Mickaël Delis, Rares Ienasoia et Gabriel Perez

Dans un amphî, une professeur commence un cours d'histoire de l'art... Rien ne va, elle sort.
De malentendus en confusions, les profs se succèdent, exposant conflits individuels et esthétiques, jusqu'à l'explosion. Heureusement, quand derrière un bureau, les mystères de la dialectique s'allient aux mystères de l'amour, il n'y a plus de problème. Mais il n'y a plus d'école non plus, et une question persiste... Quelqu'un peut-il proposer une réponse ?
Pièce loufoque et déjantée, l'Université du Baz'Art, dans sa version courte, a été créée au Théâtre du Rond-Point en mai 2008, dans le cadre du concours inter-conservatoire dirigé par Jean-Michel Ribes.

**Jeudi
3 juin**

19h Récital de Piano
Musique

Lucas Debargue

«Un récital de piano, constitué des œuvres suivantes : *Etude n°5 op. 10* de Chopin, *Méhisto-Valse* de Liszt, *Final de la Troisième Sonate* pour piano de Chopin... et pourquoi pas une Sonate pour piano de ma composition ? Si vous n'y voyez rien d'incommode.» Lucas Debargue

21h Mercator 2 - le retour
Comédie

Atelier de pratique théâtrale (UFR LAC)

Texte de Plaute
Traduction et direction artistique : Pierre Letessier
Avec : Amandine Baumann, Caroline Borderieux, Eliane Gererale, Arthur Knoerr, Sylvain Leconte, Edith Meli Malongmeno, Camille Marie, Shirley Niclais, Eva Ouaknine, Zoé Pez, Alix-Anne Rolland, Augustin Roy et Rémi Vasseur

Etudiant en commerce, le jeune Charinus revient de l'étranger avec en poche un diplôme et une belle prostituée achetée en secret. Démiphon, son père, en tombe amoureux fou et supplie son vieil ami Lysimaque de l'aider à la racheter incognito. Celui-ci accepte par amitié, tout en redoutant que sa femme Dorippa ne revienne de la campagne. Charinus n'entrevoit alors plus qu'une seule solution : le suicide !

Une comédie d'affaires et d'amour totalement délirante !
Une comédie – comme toujours chez Plaute – à mi-chemin entre un James Bond, un dessin animé de Tex Avery et une représentation de kathakali.

avec le soutien du GREP, GDR 3068 CNRS

**Vendredi
4 juin**

22h Cabaret / Lectures#2
Lectures théâtrales
L'Eventuel Hérisson Bleu

Textes de Bernard-Marie Koltès, Claude Nougaro, Albert Cohen, René Char, Serge Gainsbourg, Tennessee Williams, Pier Paolo Pasolini, Paul Verlaine, William Shakespeare, Blaise Cendrars...
Création collective et éphémère orchestrée et interprétée par Marion Bordessoulles, Lou Chrétien, Milena Csergo, Hugo Mallon et Antoine Thiollier.

Le Cabaret/lectures, c'est une forme de l'urgence, qui ne se crée que pour un jour, un espace, un public particuliers et ne se définit que par rapport à eux. L'idée est simple : prélever dans l'univers particulier de chacun des membres de la troupe des fragments littéraires, poétiques, musicaux. Puis les faire se rencontrer, s'entrechoquer sur scène, devant un public, et voir ce que le théâtre en fait.

19h I Sing
Chant choral

La Clef des chants ensemble

Direction de chœur : Benoît Reeves
Piano : Saida Zulfugarova et Elise Boghossian

I Sing propose un tour d'horizon du chant choral à travers les siècles, depuis Haendel jusqu'à aujourd'hui.

19h Mademoiselle
Bonsoir
Comédie musicale
Les Productions de la Fabrique

Texte de Boris Vian
Mise en scène : Sophie-Anne Lecesne
Bande son : Julien Duval
Décors et costumes : Kristof, Franck Harscouët, Nicolas Escoffier

Avec : Kamel Assam, Gaël Bertier, David Chetrit, Célia Chevalier, Héléne Kösem, Katia Meziani, Thibaut Chanu, Dara Dara

Mademoiselle Bonsoir, c'est d'abord une idée, celle d'un jeune homme seul qui souhaiterait qu'une jeune fille vienne l'endormir chaque soir d'une berceuse et d'un baiser chaste. Mais imaginez que l'on se mette en tête de concrétiser cette idée, que l'on en fasse même un fond de commerce, et que les clients affluent...
C'est cette histoire saugrenue que Boris Vian a tournée en comédie musicale avec humour et romance.

21h Le Match
Rencontre d'impro
Ligue Universitaire
d'Improvisation

Pendant deux mi-temps de 45 minutes, deux équipes font voyager le public à travers des impros plus folles les unes que les autres.
Le public vote pour son équipe favorite et peut exprimer sa colère en envoyant des chaussons sur l'injuste personnage qui arbitre la rencontre.

**Mardi
1er juin**

15h Concert
Musique classique
Orchestre Symphonique Inter Universitaire de Paris

Direction Musicale : Javier González Novales

Au programme de ce concert :
Antonin Dvorak : Danses Slaves n°3 et n°8 op 46
Max Reger : Variations et Fugue sur un thème de W.A. Mozart
Jean Sibelius : Symphonie n° 7

L'Orchestre Symphonique Inter Universitaire de Paris reçoit le soutien des Universités Panthéon Sorbonne, Pierre et Marie Curie et Paris-Diderot ainsi que de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France.

21h La Forêt Mouillée
Opéra-comédie lyrique
Chœur Inter-Universitaire de Paris et Orchestre

Opéra de Fernando Albinarrate sur la pièce homonyme de Victor Hugo
Direction : Fernando Albinarrate
Assistant : Samuel Delgado
Solistes : Anahí Scharovsky (soprano), Antonel Boldan (tenor), Marta Blanco (mezzosoprano), Maria Victoria Gaeta (soprano), Gabriel Vacas (baryton), Julien Marine (contreténor)
Comédien invité : Jean-Paul Zennacker
Texte révisé par Arnaud Laster

Le Chœur Inter Universitaire de Paris présente la comédie musicale du compositeur argentin Fernando Albinarrate d'après la pièce de Victor Hugo *La Forêt mouillée*, créée dans le cadre du Festival international Victor Hugo et Egau. L'œuvre est interprétée par une douzaine d'instrumentistes, une demi-douzaine de solistes, un comédien et une cinquantaine de choristes.

Avec le mécénat de SARL NELLIM et le soutien du Festival Hugo et Egau, de l'association des Amis de Victor Hugo, de l'Université Nationale des Arts (Département Musical) et du Ministère de l'Éducation de l'Argentine

**Samedi
5 juin**