



TOURBILLONS SPIRALES ET LABYRINTHES du 10 au 25 mai 2010

Vos suggestions, vos idées, vos propositions seront les bienvenues pour donner vie au projet. Si vous désirez y participer sous une forme ou une autre, envoyez-nous par courriel :

- des propositions d'interventions : conférences ou participation à des tables rondes (comportant un titre et une brève présentation de l'angle d'approche ou du thème privilégié)
- des propositions iconographiques (photos, dessins libres de droits d'auteur)
- d'autres suggestions présentées en vingt lignes maximum.

Les propositions doivent être envoyées avant le 30 novembre 2009 à :

Anne Debaecker > anne.debaecker@univ-paris-diderot.fr - 01 57 27 59 18

Jean-Claude Levy > jean-claude.levy@univ-paris-diderot.fr - 01 57 27 62 47

NB: Merci de préciser votre profil (chercheur, doctorant, artiste) et d'indiquer si vous êtes déjà engagé dans ce type de démarche « Art et science » et sur quel sujet.

➤ PRÉSENTATION

L'observation de la nature a révélé depuis longtemps la présence d'innombrables tourbillons, spirales et labyrinthes, des galaxies spirales à l'ADN en passant par les tourbillons magnétiques ou les domaines magnétiques en labyrinthe, voire les cristaux liquides ou les nœuds. Cette prolifération a suscité l'intérêt des artistes comme celui des scientifiques. Les approches scientifiques, littéraires et artistiques de ces phénomènes seront au cœur de ces rencontres pluridisciplinaires.

Le projet se déclinera sur quatre volets

- Conférences et tables-rondes de chercheurs et d'artistes les 11 et 12 mai.
- Événements chorégraphiques au Théâtre du Lierre et sur l'Esplanade Vidal Naquet entre le 17 et 21 mai : Festival européen de danse - spectacles de groupes chorégraphiques étudiants de différentes universités et de professionnels programmés au Théâtre du Lierre ; Projet européen - 200 étudiants danseurs - 12 groupes invités (province et étrangers). Esplanade des Grands Moulins : « Vol chorégraphique » performance transmise aux étudiants par le chorégraphe Hervé Diasnas.
- Exposition dans le Hall des Grands Moulins du 10 au 25 mai.
- Postproduction et publications des actes en 2011.

➤ OBJECTIFS

L'objectif principal sera de favoriser une mise en relation des interactions entre les pratiques de l'art et celles de la recherche scientifique dans la « transversalité » de la thématique.

Il s'agira :

- **d'échanger** des savoirs, de confronter des modes de pensées, de démarches, des protocoles de recherche, des processus de création, sur des points précis de sa recherche ou de son œuvre en relation avec la thématique ;
- **de faire dialoguer**, de mettre en contrepoint scénographique des images, des films, des vidéos, des dessins, scientifiques et artistiques, des peintures, en appui de ces échanges ;
- **de favoriser des rencontres**, qui pourront par exemple se dérouler sous une forme active, sorte de « travail à l'œuvre », de dialogue interactif. Les sujets choisis pourront faire l'objet de débats entre chercheurs et artistes de différentes disciplines. Différentes étapes de réflexion pourront être menées par des médiateurs, des doctorants de tous cursus, des directeurs de recherche, des journalistes, afin de mettre en résonance les approches proposées et de faire réagir d'autres intervenants et le public.
- de révéler **la thématique par le mouvement** dansé sans toutefois l'illustrer, d'en déclencher la perception physique et l'analyse par le corps dans un espace donné.

Conception et coordination : Anne Debaecker, Chargée de mission Culture - Jean-Claude Lévy, professeur émérite à l'université Paris Diderot (Laboratoire Matériaux et Phénomènes Quantiques).

Comité de pilotage : Frédéric Chevy, Jean Dalibard, Anne Debaecker, Marcello Fulchignoni, Jean-Claude S. Levy, Patrick Oswald, Louis-Hadrien Robert, Frédéric Tournier, étudiants Master 2 de Politiques culturelles.